

# CORRIERE dei PICCOLI

REGNO ESTERO:  
ANNO L. 5. — L. 8. —  
SEMESTRE L. 2,50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N° 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 45.

31 Ottobre 1909.

Cent. 10 il numero.

## Nuovo Estratto di Carne

### “BANDIERA”

(Marca FLAGGE)



di ottima qualità, garantito sotto la costante sorveglianza d'una delle più autorevoli officine chimiche della Germania.

Questo nuovo “ESTRATTO DI CARNE”, fabbricato nell'Argentina (America del Sud) viene importato in Europa dai signori

### SCHÜLKE & MAYR

di Amburgo. E' preparato secondo i migliori metodi dell'igiene, ed oltre all'incontestabile perfezione, come qualità, offre ai compratori, il giusto peso metrico di 500 grammi per funto, mentre il peso delle altre marche, a base inglese, non equivale che a 453 per funto.

Le famiglie troveranno che l'Estratto di Carne

### “BANDIERA”

(FLAGGE) è più conveniente degli altri estratti di carne, offrendo esso una notevole economia sul peso, 10% in più. La confezione dei vasi poi è molto più bella e si rende molto più utile di quella delle altre marche.

SQUISITO, INSUPERABILE, da preferirsi senz'altro a qualsiasi altro estratto di carne

PREZZI:	Vasi da 1/2 di funto, pari Kg. 0.062	L.
	1/2	1.40 al vaso
	1/3	0.125
	1/4	2.65
	1/5	0.250
	1/6	5.05
	1/8	0.500
	1/10	9.65

#### SCONTO AI RIVENDITORI

Dirigere le cartoline vaglia agli Unici depositari in Italia:

CANDIANI, GIRARDI, BERNI  
Milano - Roma - Napoli - Bari - Catania - Ancona



## FRANCOBOLLI

Contro deposito o referenze si invia a scelta a prezzi modici. Acquisto partite e collezioni, e so speciale ricerca di taluni francobolli usati negli ex Stati Italiani dal 1850-60.

In vendita contro pagamento anticipato:

Catalogo Yvert et Tellier 1910 (franco raccom.) L. 4. —  
Albums a L. 4,75 - L. 11. — - L. 22. — e più.  
Libretti in carta pelure per doppi L. 0,15 l'uno, per dozzina L. 1,35.  
Linguette gommate (al mille) L. 0,40.  
Pinzette L. 1,75. — Lenti d'ingrandimento L. 0,75.

E. COSTANTINO - MILANO  
Corso Vitt. Emanuele, 22 (Int.)

Diploma e Medaglia all'Esposizione Filatelica 1909



guarisce l'incontinenza d'orina e rinforza l'organismo.

In tutte le Farmacie o all'Istituto Terapeutico Italiano - QUINTO (Genova) - MILANO, Via P. da Cannobio, 20.

L. 3,50 — Per posta L. 3,80 anticipate



## “RAT SNAP”

Sterminatore scientifico dei TOPI, SORCI e SCARAFAGGI, preparato dalla Jouelles Exterminating Co. di New-York.

Consuma chimicamente le catogne senza lasciare odore. Istruzioni e letteratura in ogni pacchetto.

Un pacchetto L. 1.  
Scatola di 12 pacchetti L. 9.

franco di porto nel Regno.

Inviare cartolina vaglia:

FRENCOTTA - Via Vittore al Teatro, 19 - Milano

## BICICLETTE STYRIA

MOTOCICLETTE REPUBLIK  
CASSE FORTI TANCZOS VIENNA  
AUTOMOBILI LAURIN-KLEMENT  
(12-14, 16-18, 35-40 HP)

Eccetto Automobili, vendita anche rateale

Cataloghi - certificati - articolo desiderato  
Chiederli J. WOLLMANN, PADOVA - Rapp.

mamma!  
sarò buono, dammi  
la Emulsione Sasso  
mi piace tanto e dice  
il dottore che è la mi-  
gliore e mi fa sano e bello.



## LA PALESTRA DEI LETTORI

Che vuol dire, papà, quell'iscrizione: «Vendita di vino al minuto»?

— Vuol dire che la vendita del vino, in quella bottega, si fa soltanto in piccolissime quantità per volta.

Il giorno dopo domando al mio rampollo:

— Dove hai messo la lira che la settimana scorsa ti ha regalato lo zio?

— Ho comprato delle caramelle...

— Ah! birbante; una lira di caramelle?

— Ma, babbo, io le ho comprate soltanto al minuto!...



— Come va che in questo compito vi sono delle parole ripetute due o tre volte?

— Pe-pe-perchè lei ci disse che bi-bi-bisogna scrivere co-co-come s-s-si parla.

Riccardo è un frugioletto di tre anni intelligente e furbo quanto mai. Ha in casa, su di una terrazzina una piccola pianta di campanelle lilla che egli custodisce con gran cura e ogni mattina, suo primo pensiero è quello di vedere quanti fiori sono aperti. Riccardo sa contare fino

a tre senza sbagliare — fino a tre, perchè tre sono gli anni che ha — così egli dice.

Stamane è corso come al solito a verificare quante campanelle fossero aperte e... è rimasto un momento perplesso... le campanelle erano cinque, e alla mamma, che glielo chiedeva ha detto:

— C'è il padè, la made e te fiii.



Cinque lire per togliere un dente! è caro, ma è necessario. Ho una idea...

— Siete voi il dentista? — Sì. — Nonne avete l'aria.

— Prendete: questo vi imparerà ad essere educato. — Bravo! ecco il mio dente estratto gratis...

Giorni sono, mentre la mamma era in salotto con un'amica, Giorgino entra esclamando:

— O mamma, sei qui, finalmente ti trovo!

— Giorgino — ammonisce la mamma — quante volte t'ho detto di salutare quando entri in salotto e trovi delle signore? Non me lo far ripetere più!

Giorgino rimane mortificato, ma da quel frugolino che è, si consola subito, e siccome ha l'argento vivo addosso entra ed esce spesso dal salotto. E appena entra guarda la signora e saluta:

— Buon giorno!

La mamma crede che quel discolo lo

faccia apposta per canzonatura, e gli fa gli occhiacci e lo rimprovera:

— Giorgino, sei così impertinente, che vuol dire questo saluto continuo?

— O mamma — risponde candidamente il poverino — non mi hai detto tu stessa, poco fa, che devo salutare ogni volta che entro in salotto e trovo una signora?... E adesso perchè non vuoi più?...?



— Hai fatto proprio male a consigliarmi quel tuo dottore!

— Ma... perchè?

— Mi ero preso un raffreddore che doveva tenermi a casa da scuola per un paio di settimane e quel dottoraccio mi ha guarito in due giorni!

Se fossi più grande — sospirava Carlo —, guardando un gruppetto d'uva che ciondolava da una vite! — Ah, se fossi più piccolo — soggiunse poco dopo, leggendo nel manifesto di un cinematografo: «Ingresso gratis ai bambini di tenera età.»

Spiegazione dell'indovinello a pag. 12: Il talismano.

Raccomandiamo agli Egregi Professori di Disegno, agli Scolari, al Fotografi, a tutti i consumatori di oggetti di cancelleria gli articoli della Casa

**L. & C. HARDTMUTH**  
di BUDWEIS (Boemia)

perchè ottimi sotto ogni rapporto

ESPOSIZIONE DI MILANO 1906 E PARIGI 1900 — GRAN PREMIO

Nelle Principali Cartolerie del Regno chiedete il

**Lapis KOH-I-NOOR**  
di L. & C. HARDTMUTH

(Attenti alle imitazioni ed esigere la marca)

E' il solo in 17 distinte graduazioni, e fabbricato con materiale di primissima qualità. Traccia righe perfette senza intaccare la carta e non insudicia toccando il disegno.

IL PIÙ CARO

IL PIÙ ECONOMICO

Dura sei volte di più di qualunque altro lapis fino

**Lapis neri di L. & C. Hardtmuth** nei tipi fini, medi e correnti sempre con graduazione garantita perfetta.

**Lapis "The Negro Pencil"** di L. & C. Hardtmuth riunisce le qualità della matita e del carboncino, 5 distinte graduazioni. Speciale per ritocco, fotoincisione, eliografia - Mina perfetta - Graduazioni distinte.

**Lapis colorati per disegno di L. & C. Hardtmuth**, in tipi fini e medi. Tipo speciale **LUSTRE PASTELLE** in 48 tinte diverse.

**Gomma Elefante** - prototipo - esigere la nostra marca L. & C. Hardtmuth, rifiutando le imitazioni.

Tipo per lapis N. 300 - Tipo per inchiostro N. 400. Cancellata perfettamente senza intaccare la carta.

**Portapenne.** Tipi commerciali, fini e finissimi - Tipi speciali per disegno.

Per righe semplici e graduate, squadre semplici graduate, fine e finissime, esigere quelle con marca L. & C. Hardtmuth, perchè solide precise, perfette, esatte.

Per misure metriche - doppi, tripli e quintupli decimetri misure a scale, esigere quelle con marca L. & C. Hardtmuth, perchè esatte perfette.

**L. & C. HARDTMUTH - Via Bossi, 4 - MILANO**



# CORRIERE dei PICCOLI

REGNO: ESTERO:  
ANNO ☐ L. 5. — L. 8. —  
SEMESTRE L. 2,50 L. 4. —

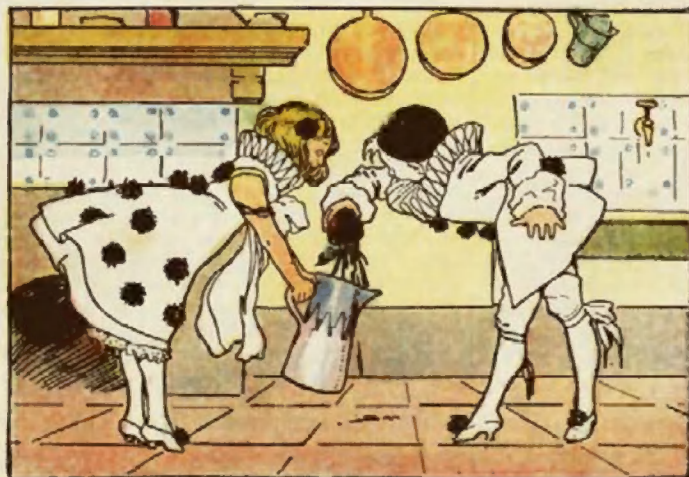
SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N. 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 45.

31 Ottobre 1909.

Cent. 10 il numero.



1. Vuol Pierotto con Pieretta  
far dannare la servetta;  
nella brocca sull'acquajo  
versan tutto il calamajo.



2. Pantalone un grosso affare  
ha potuto combinare;  
per far festa a quei quattrini  
vuole un dolce pei bambini



3. La servetta ed Arlecchino  
fanno un dolce sopraffino,  
tutto frutta e marmellata!  
Una cosa prelibata!



4. Or l'han posto sopra il fuoco  
perchè cuocia a poco a poco;  
i bambini con amore  
già ne gustano l'odore!



5. D'improvviso dal pasticcio  
sale odor di bruciaticcio;  
tra sé pensa la servetta:  
"Sarà ben ch'acqua ci metta."



6. Alla brocca va diretta,  
versa l'acqua in fretta in fretta.  
Acqua nera! Oh raccapriccio!  
Cari bimbi, addio pasticcio!



# Le rose di Filidoro

**A**veva nome Giacomo Arabia: ma lo chiamavano tutti Filidoro, a cagione dei suoi capelli d'oro filato, che lo facevano scambiare per un cherubino. Aveva gli occhi del color del mare, un visino tutto sorriso e tutto fossette.

Filidoro! Questo nome mi ricorda uno dei più teneri episodi dell'infanzia, la malinconica infanzia degli orfani.

Eravamo vicini di casa, in un paesetto del Salernitano incoronato di aranceti ed odorante di mentastro. Due villette civettuole contigue: due nidi di pace, difesi dall'esuberanza del sole meridionale da cupole e festoni di caprifoglio e di epomeo.

Quando conobbi Filidoro, egli aveva quattro anni, io otto. Portava nel minuscolo giardino della nostra casa silenziosa visitata dalla sventura il sorriso garrulo, il cinguettio di un passerotto. Ed io lo amai perché un giorno in cui mi domandò di mio padre ed io scoppiai a piangere, egli mi guardò dapprima sbigottito coi suoi occhioni gioiosi, indi si fé scuro in viso e pianse a lungo.

Poi andai in collegio e persi di vista Filidoro.

Nell'estate successiva, all'inizio delle vacanze, lo cercai, meravigliandomi di non udire il suo cinguettio nel giardino contiguo.

I festoni di convolvuli erano sopraccarichi di fogliame verde smeraldo e di campanelli violacei screziati di bianco, e dovetti aprire una breccia nel fogliame per cacciare la testa e guardare nel giardino della villa vicina.

Il passerotto vi era, adagiato sull'erba alta e profumata, ma non pispigliava. Era un po' palliduccio, e gli occhi color acqua marina sembravano velati di tristezza.

— Filidoro, buon giorno! Perché non vieni da me?

— Non posso... — rispose la sua vocina, che era grave, pacata, non più garrula e volubile.

— Perché non puoi? — mi indispetti.

I grandi occhi del bambino si levarono al cielo, le braccine si apersero in gesto desolato. E la vocina musicale, limpida, ma dalle inflessioni insolitamente gravi, inflessioni che io conoscevo e che mi produssero istintivamente una stretta al cuore sconcolato, disse:

— Perché mamma non c'è.

— Dove è la mamma tua, Filidoro?

Egli si levò da sedere, si avvicinò lentamente e mi disse all'orecchio, sollevandosi sulle punte dei piedini:

— Non dirlo a nessuno, me lo ha confidato Mary: mamma è lassù, nel cielo... Mary dice che mamma mi guarda, vede se io sono buono e, quando sarà pienamente contenta di me, ritornerà... Ma è tanto tempo che aspetto e sono tanto tranquillo, tanto obbediente!... Sai che ho imparato a leggere? Conosco le vocali e so contare sino a sessanta!... Tu che sei grande, dimmi, sarà contenta, adesso, la



Filidoro.

mamma mia, la bella mamma mia, e ritornerà?...

Ma l'estate trascorse lenta, bella e fiorita, e la madre di Filidoro non faceva ritorno. E Filidoro faceva più pallidino e pensoso.

— Il cielo è grande! — mi disse un giorno al cader del settembre — E' così grande che io non so con precisione dove possa nascondersi la mamma, per spiare se io sono buono... Ma ecco: vedi? là, innanzi, c'è il mare, e mamma non ama stare sul mare, ci soffre, me lo ha detto tante volte! Deve essere da questa parte, dunque, dalla parte della montagna... Vedi là quel cocuzolo?

— Sì, vedo.

— Ebbene, io credo che mamma si nasconda là, dietro quegli alberi puntuti, che sfioracchiano il cielo.

— E perché, Filidoro?

— Perché quella è la sommità più vicina al cielo... Ma ne domanderò a Mary e te lo dirò domani.

La dimane, non vidi Filidoro.

Nella romita villetta vicina, era un grande andirivieni. Tutti cercavano invano Filidoro. Si andò nel paesetto, e fu inviata in giro, come è vecchio costume dei paesi meridionali allorché un piccino s'è smarrito, una frotta di ragazzi preceduti da un banditore agitante il campanello della parrocchia.

— Chi ha veduto un bel bambino biondo, di cinque anni, figlio di signori? Chi l'ha veduto?

Tutta la marina profumata dalla fiorita esuberante e dalla fresca vendemmia precoce, fu percorsa dai banditori, dagli amici, dai parenti ansiosi. Invano!

Si cercò sino ad Amalfi, sino a Cetara: Filidoro era sparito, come se le sirene della costiera gelose dei suoi occhi del color dei verdi di golfi ombreggiati di boschetti di agrumi, lo avessero rapito e sommerso nel loro liquido dominio.

Nella villetta di Filidoro, era una spalliera di rose autunnali, che era una meraviglia: rose che la giovanissima madre del bimbo aveva coltivate e predilette. Io notai, con la prontezza minuziosa di osservazione che hanno i piccoli orfani, i binibbi solitari allevati lontano dal tumulto delle città, che la pomposa spalliera quella mattina era spoglia del tutto della sua esuberante, pittoresca fioritura. I familiari non se ne erano menomamente accorti.

Filidoro aveva, dunque, fatta larga messe di rose, di quelle deliziose rose purpuree, accese, fortemente accartocciate, che sbocciano come un ultimo saluto della state in certi cantucci soleggiati, al bacio del sole e della salsedine marina.

Nel pomeriggio, infatti, assai tardi, un pecoraio disceso con la sua greggia dai solitari monti lattavi, solcati su quel versante da un unico viottolo tortuoso ed affondato tra filari di alte mortelle, riferì di aver incontrato un bambino curvo sotto il carico di copiosi fiori ed intento a montare l'erta, in cima alla quale era il piccolo cimitero vigilato dagli alti cipressi bruni che dalla marina ci sembravano grandi pigne sfioracchianti il cielo.

Filidoro aveva voluto mettersi alla ricerca della madre, per supplicarla di affrettare il ritorno; e, per propiziarsela, le recava in dono le rose che ella amava, le rose che egli aveva inaffiate, coltivate per lei, nell'assenza di lei.

Lo trovammo, a notte avanzata, nel minuscolo cimitero.

V'era un bel chiaro di luna. E il romito luogo era tutto bianco, argenteo.

Filidoro, più bianco del marmo, erasi addormentato ai piedi di una leggiadra statua marmorea, raffigurante sua madre seduta accanto ad un cespito fiorito e sorridente al suo sogno di giovane sposa.

Destato, si levò sbigottito. Si guardò intorno, tremante: poi fissò il volto dell'immagine materna e scoppiò in singhiozzi disperati.

— Ah! Ella non tornerà, non tornerà!... Mamma è di ghiaccio!... E' il freddo della montagna che l'ha gelata! Ed ho tentato tanto, tanto, tanto di ridonarle il calore coi miei baci e le ho fatto odorare le rose, le sue rose che ella amava!...

La statua sorridente, soave, ma rigida, era tutta costellata di bocci rossi, fragranti. Ed attorno al lieve zoccolo era una profusione di rose vermiglie, come imbevute del giovane

sangue che se ne era fuggito dalla persona bianca diventata pietra...

Ernesto Sereno.



« Filidoro, più bianco del marmo, erasi addormentato... »

**L**a gioia dipende molto più dal prendere interesse alle cose che ci circondano che dalla ricchezza, dalla posizione, e da qualunque altro dono di fortuna. Con la facoltà d'interessarsi ad ogni cosa anche un povero è ricco; non interessandosi a nulla, anche un re è povero.

**S**entite di amare la vita alla presenza delle persone allegre? Perché non fate un serio sforzo per dare questo piacere agli altri? Troverete che metà della battaglia è guadagnata, se cercate di non dir mai nulla di triste; mai nulla di malinconico.





**B**abetta e Ghita erano due sorelle, e vivevano con la loro mamma in una casa isolata che mezza si vedeva e mezza era nascosta dagli alberi. Il babbo non c'era più, era morto. Ma dopo d'allora gli alberi avevano perduto le foglie, e poi le avevano rimesse, e il trifoglio era di nuovo uscito nei prati, e i ciliegi di nuovo avevano portato i loro piccoli frutti rossi; e ciò era successo tante volte, e tante nuvole erano passate in cielo, che quasi nessuno se ne ricordava più.

Le due sorelle avrebbero dunque potuto vivere felici, non è vero?

Eppure Babetta, che era la più piccola, non era felice: anzi, da un tempo a questa parte, soffriva. Soffriva perchè Ghita non voleva giocare dicendo che non aveva voglia. — Vuoi fare a rimpiattino? — No. — Vuoi fare a galletto zoppo? — No. — Vuoi fare ad acchiapparsi? — No. — Che cosa vuoi fare dunque?

Probabilmente non sapeva nemmeno lei! E intanto rimaneva ore e ore seduta sopra una panca dove, per una apertura degli alberi, batteva il sole d'inverno; e tutto il suo divertimento era chiamar Biribissi, il gatto, quando passava, che del resto non le dava retta, poichè anche i gatti sopra ogni cosa amano il giuoco.

Ma Babetta soffriva anche più, e si rodeva, perchè tutti i riguardi e le carezze della mamma erano per Ghita. Se appena un colpo di vento scuoteva le foglie degli alberi, o le prime gocce della pioggia vi picchiavano sopra, o magari il sole tramontava e l'aria si faceva un tantino umida, ecco che la mamma s'inquietava per Ghita, e la richiamava spaventata come se Ghita avesse l'Orco alle spalle. Ghita entrava in casa correndo? — Tu non devi correre — diceva la mamma. — Non vedi come sudi? — Ghita si offriva per aiutare in qualche faccenda? — Non bisogna che tu ti stanchi: non vedi che cera è la tua?

Le sorelle dormivano tutt'e due nella medesima cameretta. E la mamma veniva a rincalzar le coperte la sera, e a dar la buona notte col bacio: però sempre la fermata più lunga era sopra il letto di Ghita: pareva proprio non se ne potesse staccare. Il mattino, poi, voleva sapere un mucchio di cose. — Aveva avuto freddo? — Aveva tossito? — Quel doloretto era cessato o no? — Insomma, una quantità di minuzie. E si piegava tutta su lei, le passava una mano sulla fronte, le lasciava i capelli, la copriva ancora di lana, la fissava con gli occhi allargati e ingranditi, come se volesse coprirli anche con quelli. E poi se la stringeva al petto a lungo a lungo, dando occhiate sospettose all'uscio quasi che Ghita fosse il tesoro e la mamma l'avaro che teme i passi del ladro.

— E' chiaro che la mamma tutto quanto il suo bene lo vuole a Ghita, e perciò trascura me. Come sono infelice! — pensava Babetta.

E soffriva. La gelosia le mordeva il cuore e glielo mangiava a poco a poco.

— Che cosa potrei fare io dunque perchè la mamma si accorgesse di me? — pensava Babetta.

E provò a non ridere più, a non cantare più, a non più tormentare Biribissi, a passar davanti alla mamma col muso lungo.

Ma la mamma le cacciò una mano tra i riccioli, e le disse: — Pazzerezzina!

E fu tutto.

— Forse — pensò Babetta — tutto ciò è ancora troppo poco per dare affanno alla mamma.

Di nascosto si ferì con uno spillo, e quando ebbe il sangue sul dito si gettò per le stanze a gridare:

— Ohimè! Ohimè! Ohimè!

Ma la mamma guardò appena con la coda dell'occhio, poi le cacciò la mano tra i riccioli come l'altra volta, e le disse:

— Pazzerezzina!

E fu tutto.

— Decisamente la mamma non mi

vuol bene. Tut-

to il suo bene

lo vuole a Ghi-

ta, lo che so-

no la più pic-

cola non con-

to proprio nul-

la, e mi si la-

scia in un can-

to. Si può dare

una esistenza

più infelice del-

la mia? — pen-

sava Babetta.

E piangeva

di dolore e di

rabbia; e si

asciugava le

lacrime col

dorso della ma-

no: ma qual-

cuna delle tan-

te lagrime le

scivolava tra

labbro e lab-

bro, e allora

ne sentiva il sa-

pore amaro come

il sale. La gelo-

sia mangiava il

cuore a Babet-

ta, e perciò Ba-

betta diventava cattiva. Per dispetto a Ghi-

ta cantava:

Ghita Ghitella

Ghita Ghitona

Nè brutta nè bella, Nè bella nè buona!

Ma la mamma sopravvenne, e gridò:

— Non ti vergogni!

Babetta s'allontanò umiliata e inviperita. — Che cosa ci sto a fare io in questa casa? E' meglio che me ne vada, — pensò Babetta. — Così se ne accorgeranno per forza.

Aspettò che la mamma voltasse l'occhio dall'altra parte, e uscì dal cancello.

Cammina, cammina. Dopo cento passi le parve udire la voce della mamma accorata che chiamasse: — Babetta! Babetta! — Ma Babetta non si guardò dietro le spalle: anzi allungò il passo, e cercò farsi più piccola ancora per non essere riconosciuta.

— Se ne accorgeranno! — ripeteva tra sé. — Se ne accorgeranno!

Pensava all'angoscia della mamma con una specie di gioia agra.

— Se ne accorgeranno!

Oramai la gelosia le aveva divorato il cuore, e Babetta era diventata completamente cattiva.

E fuggiva fuggiva senza nulla vedere: con la testa bassa affondata nelle spalle, per quella strada che Dio sa dove andava a finire. E frattanto piangeva: le lagrime le riempivano gli occhi: le foglie degli alberi e le pietre della strada, tutto le appariva doppio e le ballava davanti per causa delle lagrime.

Cammina, cammina.

La strada era sempre deserta, e ciò dispiaceva a Babetta, la quale avrebbe pagato qualche cosa a incontrar qualcuno per sfogarsi e dire: — Sapete? Fuggo via perchè la mia mamma è cattiva e tutto il suo bene lo vuole a Ghita, e a me niente!

Ma la strada, a farlo apposta, era sempre deserta: non si vedeva un cane, e neanche un gatto.

E Babetta ora si pentiva di non essersi presa Biribissi con sé: almeno avrebbe avuto compagnia. Come farebbe così sola sola?

Anche si pentiva di non essersi presa la merenda con sé.

Certo a quest'ora Ghita riceveva la sua pagnotta spalmata di burro e di miele, e se la mangiava con Biribissi ritto davanti. E Babetta invece era lì, perduta per strada che Dio sa dove andava a finire, con la fame, la sete e la stanchezza!

A questo pensiero incominciò a singhiozzar forte; e si dovette arrestare perchè le lagrime le ingombravano tanto gli occhi che non discerneva più nulla.

— Perchè dunque non riposerei un po' sull'orlo di questa

strada? — si disse finalmente.

E sedette sopra una pietra.

Ma la solitudine e il silenzio le parvero d'un tratto anche più grandi e le misero addosso uno strano sgomento.

Di lì a un poco qualche cosa scintillò tra il frascame degli alberi.





Una stella!

— A momenti sarà notte, e io non distinguero più nulla affatto — si diceva Babetta. — Che cosa farò allora?

Di fatti era quasi buio, e Babetta si sentiva prendere dalla paura.

— Chi va per le strade a quest'ora? Nessuno! Persin gli uccelli son rientrati nei loro nidi, e dormono, — pensava Babetta. — Se così non fosse li udrei cantare.

E la paura la prendeva sempre di più. Ora si sarebbe detto che gli alberi, approfittando dell'oscurità, incominciavano a muoversi, o meglio, di sotto da essi, da chi sa quali nascondigli, sbucavano fantasmi agitando lunghe braccia e minacciando.

— Mamma mia! — gridò Babetta.

Balzò in piedi voltandosi indietro, e via di corsa.

Arrivò al cancello che il giardino e mezza la casa posavano tranquilli con la luna sopra che li illuminava, e sembrava che luna giardino e casa si volessero bene: e ciò racconsolava.

Babetta aperse il cancello piano piano, e scivolò leggera sulla ghiaia.

— Perché hai voluto far questo? — chiese una voce piena di tenerezza.

Babetta non ebbe il tempo di rispondere: — Così!

Si sentì afferrare, soffocar tra due braccia, chiudere la bocca da un bacio.

Era Ghita.

— E la mamma? — disse finalmente Babetta tutta confusa.



— La mamma è uscita a cercarti... Ma perchè hai voluto far questo?

Babetta si vergognava di confessar la verità. Sentiva ora, pensando alla mamma che nella notte la stava cercando, qualche cosa dentro il petto muoversi e gonfiare: il cuore, probabilmente, che di bel nuovo le nasceva.

— Io andrò a cercare la mamma! — disse infine, impaziente.

Ma quando fu al cancello un'altra volta, si accorse che non c'era una strada sola, ma ce n'erano tre, e tutte e tre si diramavano di lì.

— Chi sa quale delle tre avrà preso la mamma — sospirò Babetta.

Rimase un poco a riflettere, e poi disse:

— Io prendo questa. La fortuna mi aiuterà.

E s'incamminò.

Ebbene, volete sapere?

Babetta cercò la sua mamma per quella strada e per molte altre strade ancora; li cercò per tutte le strade del mondo, coi piedi gonfi e sanguinanti, ma non la ritrovò più, mai più.

Angiolo Silvio Novaro.

## TRE IMITATORI

*Flick, Flock e Punzina*



« Punzina fa la signorina e vi riesce con grazia civettuola »



Si dice che l'uomo conformi gli animali domestici a sua propria immagine e somiglianza: il cane specialmente. Supponete un padrone coraggioso, il cane sarà coraggioso; supponete un uomo avaro, il suo cane sarà avaro, e così di seguito per tutte le virtù, per tutti i vizi, per tutte le passioni.

Certamente, bisogna accettare questa affermazione con qualche riserva: ma non c'è dubbio che il cane, più docile e pieghevole di tutti gli animali, si modelli sui movimenti, sulle maniere, sulle abitudini di quelli che lo comandano: prende il tono della casa che abita, come gli altri domestici: è sdegnoso in casa dei potenti e rustico in campagna: sempre sollecito per il suo padrone e per i suoi amici, esso non fa alcuna attenzione alle persone indiffe-



« Flock tira boccate dalla pipa con la serietà d'un vecchio marinaio ».

renti, e si dichiara apertamente contro quelli che per la loro condizione, sono importuni: li conosce alle vesti, ai gesti e loro impedisce di avvicinarsi.

E perciò il cane è il più adatto tra gli animali a ricevere gli insegnamenti e a praticarli. Vedeste mai cani che come Flick, Flock e Punzina rappresentassero con maggiore abilità e compostezza la parte loro affidata? Flick deve rappresentare il gentiluomo, ed ha il cappello duro e la mazza da passeggio. Innanzi all'obiettivo non si muove: sa che il fotografo sta pigliando la sua effigie per mostrarla ai lettori del *Corriere dei Piccoli*, e attende con dignità che l'operazione si compia. Chi direbbe che non ci sia qualche cosa di umano nel suo atteggiamento?

Flock è vizioso — naturalmente senza malignità perchè è stato il padrone a fargli contrarre la cattiva abitudine del fumo — e tira boccate dalla pipa con la serietà di un vecchio marinaio. I rumori non lo turbano, e neanche il veleno del tabacco. Esso ha assunto con serenità l'ingrato compito di annerire la pipa al padrone. Avrebbe preferito delle zollette di



« Flick deve rappresentare il gentiluomo, ed ha il cappello duro e la mazza ».

zucchero... ma la vita — Flock è filosofo, e lo sa — è piena di amarezze.

Punzina fa la signorina, e ci riesce con grazia civettuola. La folla dei bambini che le è intorno curiosa non la distrae. Quando si deve fare una cosa, è bene si faccia sempre sul serio. Quanti ragazzi, nell'atto di rappresentare una parte sul palcoscenico d'un teatrino, non scoppiano a ridere mandando a rotoli tutta la commedia? Invece, guardate Punzina, che serietà. Par che non abbia fatto altro in tutta la vita che portar la veste e la cuffietta!



# UN ESERCITO IN MINIATURA

(I ricreatori).

**P**er molti, per i ragazzi specialmente, l'uniforme è un bel segno. A tutti piace di avere un aspetto più o meno militare. I giovanetti delle scuole di Roma sono tutti militarizzati, e lottano con coraggio per onore del ricreatorio. Che cosa sono i ricreatori? Associazioni di minuscoli scolaretti i



Educatore "Natal Del Grande".



Ricreatorio "Quartiere Tiburtino".

quali hanno la loro sede sociale dove si riuniscono la domenica e il giovedì.

Così i ragazzi sono tolti dalla strada dove è facile scivolare nel vizio e nel disonore: vengono educati, istruiti, e ai più poveri si forniscono vesti, libri e cibo.

Quanti sforzi furono necessari però, per raccogliere gli alunni e farli rimanere uniti! In principio disertavano spaventosamente. Un giorno però il rimedio fu trovato: la divisa. Avere una divisa è il sogno di tutti i giovanetti. Fu un delirio. Tutti i ricreatori si popolarono e subito si delineò la lotta fra quelli clericali, a Roma assai numerosi, e quelli liberali.

I piccoli soldati compresero subito l'importanza della loro missione, anzi parvero ad essi che il fato avesse loro riservato una parte attiva e un bel giorno mandarono regolare sfida e scesero in battaglia. Campo d'azione le rive del Tevere, arma preferita le pietre, condizioni gravissime, ultimo sangue, completo annientamento di una delle due parti contendenti. La sassaiola cominciò fitta, insistente, come forte grandinata e i caporioni si arrampicavano sui luoghi strategici per dominare la situazione. Al primo ferito ed allo spuntare della pizzarda di una guardia municipale l'esercito si squarciò come una nube e sparì in un attimo lasciando sul terreno una enorme quantità di quaderni e brandelli di libri.

Il duello rusticano continuò altrove e si ripetette per più giorni, tanto che i giornali dovettero occuparsene e i padri giunsero in tempo a distribuire sulle teste calde dei combattenti una buona dose di scappellotti; ma a poco a poco gli animi si calmarono e si ebbe una pace relativa poichè anche oggi resta sempre un rancore, una specie di odio istintivo fra i

ricreatori dei neri e quelli dei bianchi.

Al fascino del vestito si deve gran parte dei successi ottenuti e delle difficoltà superate. Alcuni ragazzi vestirono addirittura come soldati con tanto di fucile e di sciabola, altri da esploratori africani, altri da boeri con tamburi alla testa, alcuni vi ricordavano persino le pelli rosse; in verità si cercarono le più bizzarre foggie di

vestiti e si cadde anche nel ridicolo, i ricreatori ebbero subito l'alto onore di prender parte ai pubblici cortei, molti giovani si presentavano col petto carico di medaglie guadagnate in una... scuola, e senza spargimento di sangue. Dopo la musica, indispensabile ormai per ogni ricreatorio, s'iniziò una squadra di piccoli ciclisti ed un'altra della Croce Rossa che seguiva le marce con lo zaino pieno di medicinali di primo soccorso. Alla Farnesina, durante l'inaugurazione di una

la a mo' di fucile. L'effetto fu straordinario. Non è facile descrivere il ritorno dalla marcia, lo sfilamento di un ricreatorio. I suonatori che precedono rossi e scalmanati suonano con tanta forza da far temere lo scoppio improvviso di qualche arteria; incedono maestosi come trionfatori. I più esperti e studiosi osservano con occhio vigile i compagni e ordinano con aria grave di marciare, in linea, con automatica precisione; il ricreatorio Regina Margherita è composto di sole ragazze le quali per serietà, alterigia e coraggio non la cedono affatto agli uomini. Bisogna confessare però che spesso si eccede nella misura poichè certi esercizi fisici sono sproporzionati alle forze dei piccoli alunni, il cui passo normale è la metà di quello dei più grandi: ma se voi chiedete loro cento volte di seguito se sono stanchi, vi diranno cento volte di no, e arrivano a casa rossi come gamberi, sudati, più morti che vivi, ma trovano ancora un guizzo di energia per mostrarsi allegri e freschi nascondendo alla mamma il loro vero stato: il babbo orgoglioso sorride di compiacenza per avere un figliuolo coraggioso che sfida i pericoli e li vince. Poi il piccolo eroe annala e non sempre se ne sa rintracciare la causa vera.

L'altra esagerazione consiste nel fare intervenire i ragazzi in cerimonie che non comprendono, in cortei lunghi, faticosi, dove servono d'impaccio, costituendo anche un serio pericolo per ogni eventuale disordine. Molti anni fa si volle organizzare una festa alla regina Elena. Un migliaio di bimbi, in massima parte di



Sette vessilli di sette ricreatori.

Sesso femminile, occupò piazza del Quirinale per improvvisare una calorosa dimostrazione alla Sovrana. Vestitini bianchi, scarpette di seta, trecce spioventi sulle bianche spalle, cuffiette capricciose, cappelli svolazzanti di piume; poi fiori e fiori a profusione riuniti in mazzi enormi o in graziosi canestri adorni di nastri tricolori. Il cielo denso di nubi s'oscurò poco a poco e una pioggia diretta si rovesciò con violenza inaudita. Fu un fuggi fuggi, un vero scompiglio: le piccine sopraffatte dalla violenza dei maschi furono travolte nel fango; dopo pochi minuti la piazza era coperta di mazzi di fiori annaspati, di brandelli di abiti, di scarpine, di canestri...

Altro che il campo di Mukdent! In quel giorno i piccoli combattenti e i loro duci subirono la più grande sconfitta!

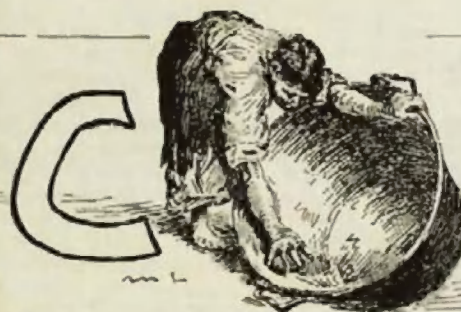
R. Simboli.



L'on. Baccelli e il principe Colonna passano in rivista gli alunni.

gara internazionale di tiro a segno, affilò innanzi ai Sovrani un plotone di piccoli zappatori con la pala in spalla!





# CAROLINA

**N**on viveva coi genitori, perchè aveva tanti fratelli che il suo babbo non poteva mantenerli tutti. Stava coi nonni, e questi avevano una bottega in un paesino di montagna, l'unica bottega che ci fosse, dove si vendeva di tutto un po' e dove durante il giorno scendevano carrettieri e vetturini a bere o a prendere un caffè, e la sera si riunivano a far conversazione e a giocare una partita agli abitanti del vicinato.

Oltre i nonni c'erano gli zii e le zie della Carolina; ed ognuno aveva le sue occupazioni; ma chi doveva sempre correre dall'uno all'altro era lei, quella bimbetta alta un palmo, che senz'aver mai un lavoro fra le mani, aveva però sempre qualche cosa da fare.

— Ehi, minuzzolo, vieni qua.

— Morettina, badami un po' al cavallo!

— Frullino, portami un sigaro.

Quando la vidi la prima volta mi venne fatto di pensare a tutte le interessanti figure di bambine descritte nelle novelle o nei romanzi; ma quando la sera la rividi seduta sotto la gran cappa del focolare (lassù il freddo comincia presto) tutta rannicchiata vicino al fuoco, col gatto sulle ginocchia e il cane disteso accanto, mi parve proprio Cenerentola; e glielo dissi.

Alzò il capo, rise, ed esclamò:

— Anche lei? Me l'hanno detto tanti! O chi era questa Cenerentola che la conoscono tutti?

— Come! — le domandai meravigliata.

— Non sai la storia di Cenerentola, che le sorelle cattive lasciavano in cucina, mentre esse se ne andavano al ballo?...

— No davvero, non l'ho mai sentita dire.

— Gliela raccontai.

Ah, io non potrò mai dimenticare l'espressione del suo visetto durante il mio racconto! Da principio, le parzialità della matrigna, la cattiveria delle sorelle le fecero venire quasi le lacrime agli occhi; ma poi, quando cominciai a descriverle le belle vesti che coprivano Cenerentola al cenno magico della buona comare, e la zucca che diventava una berlina, i topini che diventavano cavalli e postiglioni, il ballo, la perdita dello scarpino e le nozze sontuose col figlio del re, Carolina parve addirittura in un altro mondo.

Stava lì col mento appoggiato sulle mani, cogli occhi intenti e la bocca semiaperta; ogni tanto si scuoteva e sorrideva, ma senza parlare, per non perdere una sillaba. E per quanto avesse già undici anni compiuti, alla fine domandò se era un fatto proprio vero, colla stessa ingenuità con cui l'avrebbe domandato una piccina di tre anni.

Quando la lasciai eravamo amiche; ma io quella sera stetti un pezzo prima di addormentarmi. Quella bambina mi faceva una gran compassione. A vederla così magra, mal vestita, sola piccola fra tanti grandi da servire, lontana dal babbo, dalla mamma, dai fratellini, mi pareva tanto infelice!

Per parecchi giorni rimasi in questa persuasione. Osservando e domandando ero riuscita a sapere molte cose, e a farmi un'idea della sua vita: dura vita per una bambina di undici anni!

La prima ad alzarsi doveva esser lei.

Le zie la chiamavano, ma restavano a letto, e lei, ancora fra il sonno, saltava in terra, si vestiva, andava ad accendere il fuoco e portava a tutti una tazzina di caffè, dando il buon giorno col primo sorriso.

Tutto questo al buio, o quasi; prima dello spuntar del sole.

Poi cominciava il lavoro giornaliero: aiutava a pulire la casa e la bottega, a preparare il desinare o la cena, ad attaccare o staccare il cavallo dal baroccio; correva svelta al fiume a lavare qualche fagotto

metteva in mostra tutti i denti bianchi, e si fermò, sostenendo, colle braccia in alto, il fagotto di panni strizzati che aveva sul capo.

Era una figurina degna d'un quadro.

Le domandai se era stanca.

— Che! — mi rispose pronta. — Ho lavato poco, oggi.

— Ma le mani ti devono frizzare: le hai rosse rosse.

— No, no. L'inverno, quando ho i geloni tutti scoppiati, allora sì che sento male!

— Ah, poverina! — esclamai. — Io credo!

E par che facessi un viso molto buffo, perchè la Carolina fece una bella risata.

— Ne soffre anche lei di geloni? — mi domandò.

— Mai, — risposi. — Pensavo a te, a quello che devi patire. Dimmi la verità: almeno d'inverno, staresti più volentieri a casa tua, senza far nulla?

— Senza far nulla nessuno può stare. E a casa mia starei peggio. Non c'è quasi da mangiare, e io ho sempre tanta fame! Mangio più di tutti.

— Non ti metti nemmeno a tavola...

— Perchè non ci voglio andare. Preferisco prender la mia parte e andare a mangiarmela in un cantuccio: ci viene anche Fido, viene Buricchio e si mangia un boccone per uno. Mi gusta di più.

— Ma ti danno molta roba?

— Eh! me ne lasciano tanta in fondo alla pentola o ai tegamini; e poi tutto quello che avanza è per me!

— Dunque tu sei contenta, e stai volentieri?

— Sto volentieri, sì. La nonna è buona; mi ha già fatto un bel vestitino e tre camicie proprio nuove.

— Però ti tocca lavorare molto. La sera devi essere stanca.

— Sono stanca, sì. Siamo tutti stanchi; ma io duro meno fatica degli altri. E poi,

a far certe cose mi diverto: mi piace lavare, mi piace badare alle galline, ai piccioni, ai conigli...

— E balocchi ne hai? No? Nemmeno una bambola?

— Per che fare? Una volta una signorina che venne qui a villeggiare mi voleva regalare una fantoccia; ma non la presi. Io me la dico più colle bestie, perchè almeno mi conoscono, mi rispondono, mi vogliono bene. Ma quelle bambole cogli occhi di vetro non sanno di nulla!

— Hai quasi ragione, — le dissi persuasa. — E il tuo vestitino nuovo quando te lo metti? Io non te l'ho mai visto.

— Tutte le domeniche per andare alla messa; e mi metto anche le calze e le scarpe. Ma ci vado presto, e lei dorme. Appena torno mi spoglio e mi scalzo. Per-



«... la rividi seduta sotto la gran cappa del focolare col gatto sulle ginocchia e il cane accanto...»

di panni, e sopra tutto passava ore intere all'acquaio a risciacquare tazze e bicchieri.

La sera dopo cena era per lei il momento del riposo: l'estate stava fuori al fresco; l'inverno al calduccio vicino al fuoco; ma sempre scalza, col solito vestitino, tutt'al più con uno scialletto sulle spalle magre. E quando la bottega era chiusa, e gli altri se ne andavano a letto, Carolina aveva ancora gli ultimi bicchieri da risciacquare, perchè fossero tutti pronti la mattina dopo. Allora soltanto, ridendo sempre, ma cogli occhi già mezzi chiusi, andava a dar la buona notte a tutti, abbracciava e baciava più volte il cane e il gatto, e andava a rannicchiarsi nel suo lettino, sola e al buio, come una persona grande.

Un giorno la trovai che tornava da lavare. Mi salutò col suo solito sorriso che



chè se no non potrei correre a modo mio e neanche mettermi a sedere in terra.

— E la messa la sai leggere? Sei stata a scuola?

— Leggere saprei, — mi rispose con un sospiro —; e avevo anche un bel libriccino; ma un giorno volevo insegnare a Buricchio, e lui coi suoi unghialetti traditori me lo strappò di mano per farci il chiasso. Ora non ce l'ho più.

Questa volta fui io che mi misi a ridere, vedendo il suo visino rannuvolato e pensando alla scenetta graziosa. Carolina non rise. Si rasserenò soltanto quando le dissi:

— Ti piacerebbe che te ne regalassi uno io?

— Mi piacerebbe, sì, — rispose; e diventò rossa rossa.

— Ecco, — le volli ancora domandare prima di lasciarla —: qui con me ti sei ferma' a parecchio; hai fatto un po'



«... si fermò sostenendo colle braccia in alto il fagotto di panni strizzati che aveva sul capo».

tardi. Ti sgrideranno? Devo accompagnarli e dire che la colpa è mia?

— Ma che! faccio una corsa e sono a casa in un baleno. Brontoleranno; mi daranno uno scapaccione... Uno più, uno meno!... A rivederla!

E scappò.

Io rimasi là, in mezzo alla strada, a guardarla. Correva svelta, come se quel fagotto di roba bagnata fosse stato un involto di piume, e ogni tanto si fermava per voltarsi a mandarmi un saluto.

Cosetta, Geltrude, Sonia, Mignon, piccole creature derelitte, figlie della miseria e della sventura, come eravate lontane!

La mia piccola Cenerentola era una bambina felice!

Anche ora, quando ci penso, me ne stupisco; eppure era proprio così.

Che è dunque mai la felicità?

**Fiorentina.**



## Tragedia vegetale



La cipolla e 'l cipollino  
se ne andavano a spassino;  
se n'andavan tra la folla  
Cipollin con la Cipolla.



Nel mercato dier ne l'occhio  
a un pinguissimo Finocchio,  
a passeggio con a lato  
un gran Sedano sgarbato.  
Fece questi una smorfaccia  
a Cipolla sulla faccia,  
vecchio essendo il disappore  
tra di loro, per l'odore.  
Quella, allora, d'ira accesa,  
a vendetta dell'offesa,  
contro gli occhi all'offensore  
spruzza il suo fetente umore,



si che 'l Sedano sgarbato  
della vista fu privato.  
Non so dire qual baccano  
sorge all'atto disumano!  
A gridar comincian tutti:  
Uova, Riso, Verze e Frutti;  
ma sull'aspre e dire voci  
senti il cozzo delle Noci,  
che nei sacchi, nei cestelli,  
si sballottano ribelli.  
Già si forman due partiti,  
irritati, inviperiti...  
già con gesti ed urli insani  
se ne vengono a le mani!...

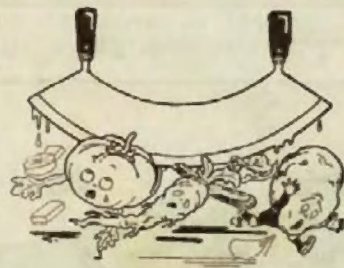


Prima vittima fra loro,  
un maturo Pomodoro;  
poscia il Cardo con la lancia  
fora, intrepido, la pancia

d'una Bietola barbata,  
che all'incontro gli è venuta.  
Scorre il sangue sul selciato,  
sugli astanti è pur spruzzato.  
Di ciascuno a quell'orrore,  
s'empie l'anima di terrore!  
Si sbolliscono tutte l'ire...  
nessun pensa di fuggire...  
nessun vede un gran plotone  
di Carciofi al pungiglione,  
che, correndo lesti lesti,  
li circonda e compie arresti.  
Si ribella allor la folla  
con a capo la Cipolla:  
ma la lotta dura poco,  
chè compar, gigante, un Cuoco,



sanguinario, prepotente,  
il terror di quella gente.  
Ei sul Riso fa man bassa,  
col coltello il cor trapassa  
a Patate e Patatine,  
storpia Verze, Insalatine,  
le Carote taglia a fette,  
le Verdure a pezzi mette,  
e gli volgon preci vane  
le innocenti Melanzane!  
Tutti fende, tutti ammazza,  
con la rabbia che l'impazza.  
Non si salva il Ramerino,  
né il piangente Cipollino!  
Dei Carciofi — i bei soldati —  
son pur molti i tritutati!



Sol fuggiron, poche e sole,  
le sveltissime Noccioline,  
rotolando come pazzie  
per le strade, per le piazze.  
Uova e Arance l'imitarono  
ma per via si fracassarono!  
Dopo tal carneficina,  
il crudele va in cucina;  
e dispon che i servitori  
gran caldaie portin fuori.  
Tutti i resti dei trafitti  
giù vi getta fitti fitti...  
Di gran legna fa cataste...  
già le fiamme splendon vaste  
sotto i vasi ricolmati  
dagli effluvi svariati...  
Mescolato col bastone,  
già si cuoce il Minestrone!

**G. Corsi.**





1. Ciccio fa: " - Son trenta lire, se la Checca fai sparire. "



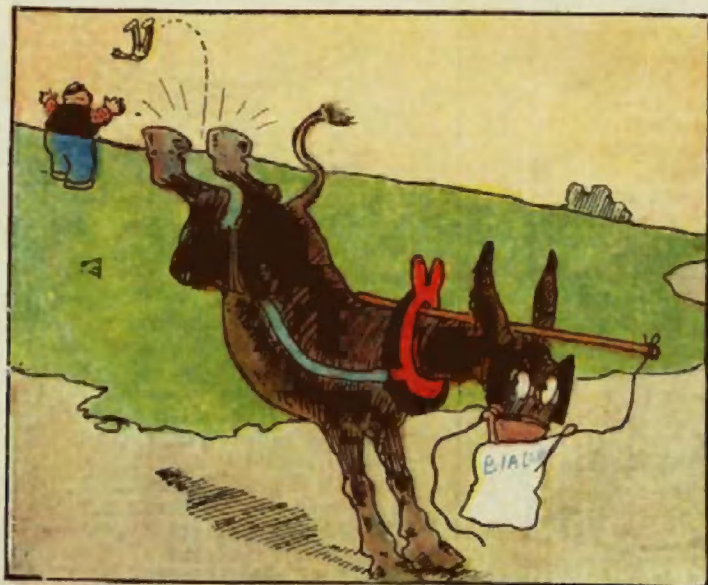
2. Il compar dice: " - Benissimo, va già come un direttissimo! "



3. Ma la mula già sospetta che non giova andar di fretta.



4. E ad un tratto sta e si sfama, mentre l'uomo aiuto chiama.



5. Ahi, non serve! chè di botto un gran calcio l'ha sì rotto,



6. che a curarlo del suo male è d'urgenza l'ospedale.





1. Dice a Tom: "Dov'è la cassa?" e a pigliarla in sala passa.



2. Di natura violenta fuori il cane scaraventa.



3. Lucidar Tom non può più ed accorre con Fufù.



4. Forte il riso al moro scappa, come all'asse quel s'aggrappa.



5. Scroscia poi se il can s'avventa e il facchino morder tenta.



6. E, se il cane ha un pezzo in bocca dei calzoni, ampio trabocca.



## ALLESTREMO PUNTO DEL GLOBO



Un giorno di sei mesi col sole che par che giri sempre, in stretti e poi in larghi circoli sulla testa finché viene la notte di sei mesi



**S** e si vivesse al polo, come ci si starebbe?

Prima di tutto, il polo è un paradosso geografico. E' la fine dell'asse della terra, quella linea immaginaria che corre attraverso il suo centro e sul quale essa gira. E' anche l'esatto centro dello spazio segnato dal Circolo Artico, quella linea egualmente immaginaria che è toccata da un lato dai più lontani raggi del sole quando la terra s'inclina verso di lui e che segna l'ultima ombra delle tenebre che la coprono per sei mesi, quando l'estremità settentrionale del pianeta si allontana dal centro del sistema solare.

La combinazione di questi due moti, l'inclinazione verso il sole e la rotazione, produce un terzo moto meglio descritto come una specie di oscillazione circolare. Vi sono altri movimenti, ma quelli citati sono da ricordare pensando a ciò che deve essere la vita al polo.

Primo risultato di questi movimenti si è che vivendo al polo, si avrebbe un giorno completo di dodici mesi, invece di ventiquattro ore. Per sei mesi il sole splendrebbe su di noi continuamente; non vi sarebbe notte. Poi per sei mesi sarebbe notte, senza un raggio di sole. Se la terra stesse dritta sul suo asse, questo non potrebbe accadere; perché allora ciascun lato riceverebbe la stessa



Il pemming. Un raro animale artico trovato a circa duecento miglia dal polo.

quantità di luce. I poli di più, perché essi avrebbero perpetuamente il sole. E l'inclinazione dell'asse terrestre che determina i mutamenti.

Ordinariamente il tempo è segnato dalla rivoluzione della terra sul suo asse. Vivendo al polo nord, questa indicazione non esisterebbe. Il tempo sarebbe misurato dal giorno di sei mesi e dalla notte di sei mesi. A cagione della combinazione dei due movimenti, il sole parrebbe descrivere grandi circoli nel cielo, durante

il giorno artico. Esso apparirebbe al di sopra del circolo artico al principio dell'alba e sembrerebbe muoversi in giro come un proiettore elettrico. Il giorno dopo sarebbe più alto. Ogni giorno sarebbe più alto; tre mesi dopo che si sarebbe levato, sembrerebbe sospeso quasi direttamente in testa. Allora comincerebbe a girare di nuovo, fino ad immergersi sotto il circolo. Sarebbe notte. L'abitante del polo probabilmente immaginerebbe che il sole discenda al fondo del suo mondo a riposare, e che si leverebbe di nuovo, passato il tempo prescritto.

Ma se si potesse saperlo, si godrebbero dei privilegi. La terra è divisa in paralleli di latitudine e meridiani di longitudine. I paralleli corrono intorno alla terra come cinture, i meridiani corrono su e giù e si congiungono ai poli. Il polo nord è al loro centro esatto sulla metà superiore del mondo. I meridiani dell'equatore abbracciano all'ingrosso ventiquattromila miglia: al polo sono semplicemente un



Una nuova forma di vita marina scoperta nel mare che circonda le terre polari.

punto. Si potrebbe perciò fare un passo in qualunque direzione ed essere teoreticamente su qualunque meridiano: si potrebbe stendere da ganiba e traversare in un istante tanti meridiani quanti ne traverserebbero in quaranta giorni i più veloci piroscafi e treni.

Questo per ciò che riguarda il tempo e lo spazio. Ciò che si vedrebbe sarebbe egualmente curioso. La notte perpetua e la poca densità dell'atmosfera intorno al polo danno un freddo intensissimo. Si vedrebbero aurore meravigliose e corone di sontuosi colori sulle nevi. Vi sarebbero



Il granchio che resiste al terribile freddo artico.

spesso casi di tempeste e venti taglienti con una temperatura che arriva fino a quarantotto gradi sotto zero.

Ma quando si levasse il sole, comincerebbe la vita. Strane nebbie s'innalzerebbero da tutti i punti. A volte per un gioco di rifrazione vi parrebbe di vedere una dozzina di soli. Per la rarità dell'aria e i rapidi cambiamenti di temperatura apparirebbero i più straordinari miraggi. Dall'estremità polare parrebbe di essere nel fondo di una sfera cava. Al di sopra e all'intorno si vedrebbero delle scene rovesciate, come nelle profondità dei laghi: montagne poggiati sui picchi, branchi strani di buoi muschiati, grossi oggetti con le ali bianche, che sarebbero bastimenti. A volte vi sarebbero cascine di esquinosi alla balena in un mare purpureo, o sorgerebbero dei villaggi. Una vita interamente misteriosa ondeggerebbe nell'aria.

Vivendo al polo la pelle diverrebbe spessa, a cagione degli estremi della temperatura. Il naso diverrebbe piatto, le orecchie forse sparirebbero come mutoli e dannose. Non ci sarebbe da spogliarsi, perché in un minuto si potrebbe essere mortalmente assiderati. Si vivrebbe in caverne di ghiaccio o in capanne sotterranee scavate nella neve. Non si avrebbero compagni nella vita, neanche gli infusori che sono i più piccoli esseri viventi. Si dovrebbero viaggiare duecento miglia per trovare il cibo, e si potrebbe scegliere tra la lepre artica, il cigno artico, l'orso polare, la foca, il tricheco, il bue muschiato e il granchio artico. Possedendo una bussole, non ci sarebbe da confondersi per i suoi cambiamenti, perché costantemente essa indicherebbe il sud. La vita sarebbe semplice: il bene significherebbe calore e cibo; il male, freddo e fame.

## TOPI MELOMANI

**U**na sera, in un teatro canadese, mentre una celebre artista cantava un bellissimo assolo, vide un topo attraversare la scena e rannicchiarsi presso la donna. Si corse dalle quinte di spaventarla per farlo rientrare nel suo buco, ma la bestiolina si mosse precipitosamente di lì soltanto alla fine del pezzo. Quando il canto ricominciò, riapparve il topo, seguito da un altro. E tutti e due rimasero cheti ad ascoltare. Alla terza ripresa ne arrivarono tre, e la cosa continuò così finché sette od otto topolini insieme erano raccolti sulla scena, incantati dalla musica. «Come spiegarlo?» — domanda un naturalista — «che gli esseri più timidi della creazione abbiano affrontato un così grave pericolo per sentir della musica?»



# LE AVVENTURE DI UNO SCHIACCIANOCI

(Continuazione vedi n. 44, pag. 11-12)

**Riassunto della parte pubblicata:** I figli del presidente Silberhaus, Fritz e Maria, ebbero in dono la vigilia di Natale, dal compare Drosselmayer, che sapeva costruire degli automi meravigliosi, oltre molti giocattoli, un omino di legno, il quale a ficcargli le noci in bocca, crac crac, le schiacciava con una bellezza. A mezzanotte tutti erano andati a letto, e Maria era rimasta a curare lo schiaccianoci ferito per uno sforzo fattogli fare da Fritz, quando sentì dei piccoli scricchiolii nella stanza e migliaia di piedini trotterellare dietro i muri. Ed entrò una popolazione di topi.

## CAPITOLO V.

### La battaglia.

Infatti, dopo cinque minuti, dalle fessure delle porte e del pavimento, migliaia di sorci entrarono nella stanza, e top, top, top, op, op, op, cominciarono a galoppare qua e là, e poi subito si mi-

sero in fila schierati nel modo che Fritz metteva i suoi soldati per la battaglia. Questo sembrò molto grazioso a Maria e siccome, non aveva per i topi, quel terrore naturale e puerile, che hanno gli altri bimbi, ella stava per divertirsi moltissimo a questo spettacolo, quando ad un tratto sentì un sibilo così terribile, così

acuto e prolungato che le si agghiacciò il sangue.

Immediatamente ai suoi piedi il pavimento si sollevò, spinto da una forza sotterranea, e il re dei topi dalle sette teste incoronate apparve tra terra, calce e pietre in frantumi e ciascuna delle sue teste cominciò a digrignare mentre appariva il corpo a cui appartenevano le sette teste. Subito tutta l'armata si lanciò avanti al suo re facendo tre volte in coro: «cuin, cuin, cuin»; poi, tenendo sempre la propria fila, i reggimenti di sorci si misero a

correre per la stanza, dirigendosi verso l'armadio a vetri contro al quale Maria, circondata da tutte le parti, cominciava a battere in ritirata.

Abbiamo detto che non era una bimba paurosa, ma quando si vide circondata da quella immensa folla di topi, comandati da quel mostro a sette teste, il terrore l'assali, e il cuore cominciò a batterle così forte che sembrava volesse uscirle dal petto. Poi a un tratto sentì che il sangue le si arrestava, il respiro le mancò e mezzo svenuta indietreggiò vacillando; infine eric, eric, prrr, e la lastra di vetro dell'armadio, urtata dal suo gomito, cadde sul pavimento, infranta in mille pezzi. Provò allora un dolore vivissimo al braccio sinistro, ma nello stesso tempo si sentì il cuore più leggero, perchè non udiva più quell'orribile

«cuin, cuin, cuin» che l'aveva tanto spaventata. Infatti tutto era tornato tranquillo attorno a lei, i topi erano spariti, ed essa credette che, spaventati dal rumore fatto dal vetro, rompendosi, si fossero rifugiati nelle loro tane.

Ma ecco quasi subito dopo questo scompiglio, cominciò nell'armadio uno strano rumore e tante voci acute si sentirono gri-

mare con tutta la loro debole forza: «All'armi! all'armi! all'armi!» Nello stesso istante la soneria del castello si mise a squillare e si sentiva mormorare da per tutto: «Andiamo! all'erta! all'erta! leviamoci! E' il nemico! Battaglia! battaglia! battaglia!».

Maria si volse. L'armadio era miracolosamente illuminato e c'era un gran scompiglio: tutti gli arlecchini, i pierotti, i pulcinelli, e i burattini, si agitavano, correvano qua e là esortandosi l'un l'altro, mentre le bambole facevano le bende e preparavano i medicinali per i feriti. Infine lo Schiaccianoci gettò a un tratto le coperte, e saltò giù dal letto rapidamente

«Immediatamente ai suoi piedi il pavimento si sollevò, spinto da una forza sotterranea, e il re dei topi dalle sette teste incoronate apparve...»



gridando: «Croc! croc! croc! Stupido uccellino di topi, rientrate nelle vostre tane e subito avrete a che fare con me.»

Ma a questa minaccia si sentì un gran sibilo. Maria vide che i topi erano rientrati nelle tane, ma come lei, s'erano spaventati del rumore del vetro rotto, e s'erano rifugiati sotto i tavoli e sotto le poltrone di dove ora cominciavano a uscire.

D'altra parte, Schiaccianoci, lungi dall'essere spaventato dal sibilo, sembrò raddoppiare di coraggio.

— Ah! miserabile re dei topi, sei tu dunque? Accetti infine la battaglia che ti offro da così lungo tempo? Vieni dunque, e questa notte si decida della sorte di noi due. E voi, miei buoni amici, compagni, fratelli, se è vero che ci legammo con qual-

Maria, giungendo le mani con tenerezza — come t'ho giudicata male!

Ma la signorina Chiara, tutta intenta a sorreggere lo Schiaccianoci, diceva a costui:

— Come! ferito e sofferente come siete, signore, vi esponete a nuovi pericoli? Accontentatevi di comandare; lasciate combattere gli altri. Il vostro coraggio è conosciuto, e non avete niente di più da guadagnare dandone nuove prove.

E dicendo ciò, la signorina Chiara tentava di trattenere il valoroso Schiaccianoci, stringendolo contro il suo busto di seta, ma quegli si mise a sgambettare in tal modo che la signorina Chiara dovè lasciarselo sfuggire. Egli le scivolò dalle braccia e cadendo ai suoi piedi con perfetta grazia, si mise in ginocchio, dicendo:

col suo corpo d'esercito, mentre a destra e a sinistra le due ali cominciavano a gemere le poltrone dove s'erano trincerate.

— Trombette, suonate la carica! Tamburi, suonate l'attacco! — gridò Schiaccianoci.

E subito le trombette del reggimento degli ussari di Fritz si misero a suonare, mentre i tamburi della sua fanteria rullavano e si sentiva il rumore sordo dei cannoni sobbalzanti sui loro affusti. Con temporaneamente, si organizzò un corpo di musica; erano dei figari con le loro chitarre, dei pifferai con le loro cornamuse, dei pastori svizzeri con i loro corni, dei negri con i loro triangoli, che benché non fossero stati convocati da Schiaccianoci, non furono meno pronti come volontari



« — Trombette, suonate la carica! Tamburi, suonate! — gridò Schiaccianoci ».

che vincolo nella bottega di Zaccaria, sostenetemi in questa rude battaglia. Andiamo! avanti! Chi mi ama, mi segua!

Proclama non ebbe mai un effetto simile: due arlecchini, un pierotto, due pulcinelli e tre burattini gridarono a una voce:

— Sì, signore, contate su noi, per la vita e per la morte. O vinceremo con voi o con voi moriremo.

A queste parole, che gli provavano che i suoi detti facevano eco nel cuore dei suoi amici, Schiaccianoci si sentì così elettrizzato, che sfoderata la sciabola e senza calcolare la spaventosa altezza su cui si trovava, si slanciò dal secondo reparto. Maria, vedendo questo salto pericoloso, gettò un grido perché Schiaccianoci certamente si sarebbe ferito allorché la signorina Chiara, che era nel reparto inferiore, si slanciò dal suo divano e prese Schiaccianoci nelle sue braccia.

— Ah! cara e buona Chiara, — esclamò

— Principessa, siate certa che benché a una certa epoca foste ingiusta verso di me, io mi ricorderò sempre di voi anche in mezzo alla battaglia.

Allora la signorina Chiara si piegò più che poté a afferrandolo per il braccio, lo costrinse a rialzarsi; poi, staccando con vivacità la sua cintura tutta sfolgorante di lustrini, ne fece una sciarpa che volle passare al collo del giovane eroe; ma questi indietreggiò di due passi e inchinandosi per testimoniare la sua riconoscenza per un così gran favore, staccò il piccolo nastro bianco con cui Maria l'aveva bendato, se lo portò alle labbra e, dopo essersene cinto il corpo, leggero e agile come un uccello, saltò, brandendo la sciabola, dal reparto dove si trovava, sul pavimento.

Immediatamente il «cuin, cuin» ricominciò più feroce che mai e il re dei topi, come per rispondere alla sfida di Schiaccianoci, uscì di sotto il gran tavolo centrale

a discendere da uno scaffale all'altro, suonando una marcia guerresca.

Questo senza dubbio esaltò le teste anche dei fantocci più pacifici, e allora si formò una specie di guardia nazionale, comandata dal bidello della parrocchia, e in quelle file si schierarono gli arlecchini, i pulcinelli, i pierotti e i burattini, e in un istante, armatisi di tutto quello che poterono trovare, furono pronti per la battaglia. Finanche i cuochi, abbandonando i fornelli, discesero con i loro spiedi ai quali erano infilzati dei tacchini mezzo arrostiti e andarono a prendere il loro posto accanto ai guerrieri. Schiaccianoci si mise alla testa di questo valoroso battaglione che, per vergogna delle truppe regolari, si trovò subito pronto.

(continua).

A. Dumas.

Il «Corriere dei Piccoli», si riserva la proprietà letteraria ed artistica di tutto ciò che pubblica.



# LA PALESTRA DEI LETTORI

## AVVERTENZE

Non si accettano, per questa rubrica, che lavori scritti o disegnati su cartolina postale o cartoncino delle stesse dimensioni. Si fa un'eccezione per i biglietti postali; ma i manoscritti e i disegni mandati in busta chiusa sono sempre cestinati.

Le cartoline o i cartoncini debbono essere usati da una sola parte e firmati sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandano più lavori, la firma e l'indirizzo dell'autore debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.

I lavori pubblicati nella "Palestra", sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di Lire Cinque. Le cartoline debbono avere questo preciso indirizzo:

**Palestra, Casella Postale 913, Milano**



Papà dico che questo è un generale!

Adesso sì che lo è col pennacchio e coi baffi.

**I**l marito alla moglie.

— Sai, Guglielmina, tornando dall'ufficio, ho incontrato Giulio con la sua metà. Graziosi davvero!

Il piccolo Gigi, sempre curioso, domanda: — Papà, che cosa sarebbe la metà del signor Giulio?

— Sua moglie, caro.

L'indomani il fanciullo ritorna dalla scuola tutto contento, mostrando un bel soldone.

— Chi te l'ha donato? — interroga la mamma.

— Il signor... il signor... non ricordo il nome! sai... il doppio di quella bella signora di cui parlava ieri il babbo.



Ammalato: — Sono andato da un farmacista al quale ho esposto i sintomi del mio male, e mi ha consigliato....  
Dottore: — Qualche bestialità certamente!  
Ammalato: — Mi ha consigliato di venire a consultarla.

**C**hi sa che ora sarà? — chiede la mamma intenta al lavoro.

— Le quattro — risponde pronto Carluccio.

— Già le quattro! — esclama meravigliata la mamma: — sei poi certo che il tuo orologio sia sempre preciso?

— Oh, sì, mamma — risponde Carluccio — sono due giorni che segna sempre le quattro!

**P**ieruccio, ragazzo moderno:

— Mamma, dovrei sapere chi m'ha ipnotizzato, per dirmi sul viso quello che si merita.

La madre stupita:

— Cosa diamine dici?

— Ma sì; mentre eri fuori, una forza irresistibile mi spinse in sala da pranzo e mi costrinse a mangiare tre di quei dolci che mi avevi proibito di toccare.



E gli fece scudo del proprio corpo.

**L**a piccola Maria per una delle sue solite monellerie ha avuto per castigo di stare in ginocchio per un quarto d'ora. La nonna, pietosa, le mette un giornale sotto le ginocchia affinché non le si raffreddino le gambucce.

Terminata la punizione, la piccina piega accuratamente il foglio e lo consegna alla buona vecchia dicendole:

— Riponilo, nonna, mi servirà per domani.

???

**S**on lungo sottile, sottile,  
E ripeto lontano, lontano  
La parola ~~sempre~~ e gentile  
Che il mio labbro sussurra piano.  
Corro sempre, d'estate, d'inverno,  
Vo lontano, mi volgo e ritorno,  
Sono il vanto del secolo odierno. (1)

**U**no studente di prima tecnica (alquanto ingenuo) ricevette in regalo da suo padre un vecchio orologio che si caricava con chiavetta staccata. Egli lo mise nel panciotto e tutto contento se ne andò a scuola, dove lo fece vedere a tutti i compagni. Quando uscì dalla scuola, fece per guardare l'ora, ma l'orologio era sparito. Egli tutto costernato se ne tornò a casa. Il babbo gli chiese conto dell'orologio e il ragazzo confessò d'averlo perduto. Ma poi, frugandosi nelle tasche, tutto ad un tratto scattò con gioia e disse:

— Papà, lascia pure che mi abbiano rubato l'orologio, ma guarda qui, ho la chiavetta e quindi quello che me l'ha rubato se vorrà caricarlo dovrà venire da me.

**T**ra amici.

— Che bella cosa sarebbe se il signor maestro usasse per segnare i voti i numeri romani.

— Perché?

— Perché non vi sarebbero zeri.



— Perché, papà, tu ti applaudi tanto quei ciclisti?

— Perché sono gli eroi della moda. Oggi l'eroe incorona... i piedi.

**P**ierino, pittore in erba, invece di stare attento alla lezione del maestro, si diverte a disegnare un fraticello. Il maestro lo sorprende e gli dà, come castigo, di disegnargliene cento per il giorno seguente. Cento frati da disegnare sono lunghi! E' un arduo lavoro per Pierino! Tuttavia, il giorno dopo ritorna a scuola col disegno eseguito: una chiesetta, un bel filare di piante che conduce alla chiesa... e due fraticelli che ne escono.

— E gli altri novantotto? — chiede il maestro a Pierino. — Ti ho detto di farmene cento.

— Gli altri... — risponde Pierino — sono ancora in chiesa... in orazione.



Chiedendo la comunicazione telefonica:

— Ma... papà io non ~~sono~~ ancora abbastanza grande per arrivare a parlare, davanti l'apparecchio.

— Non ti inquietare, figlio mio, che quando la comunicazione verrà, tu sarai abbastanza grande.

**A** tavola. Carluccio profitta di un momento di disattenzione dei convitati, si alza sulla sedia e caccia la mano tra i frutti canditi.

La nonna ~~non~~ n'avvede:

— Carluccio! — grida severa.

E lui graziosamente:

— Nonna, era per offrirteli.



## Cura elettrica in casa

In seguito agli splendidi e talvolta meravigliosi risultati ottenuti da eminenti elettro-terapeuti d'ogni parte del mondo, è ormai una verità scientifica indiscussa ed indiscutibile che l'elettricità giova grandemente ed è anzi spesso unico rimedio in molte malattie del sistema nervoso periferico e centrale come pure dei muscoli, della spina dorsale, dei tendini, delle articolazioni e fin degli organi interni (laringe, stomaco, intestino retto, vescica, ecc.).

Neuralgie, sciatica, paralisi, anestesia, infiammazioni e convulsioni muscolari, tubercolosi, isteria, nevrosi, palpitazioni cardiache, esaurimento, anemiosi, reumatismo, rigidità, paresi, clorosi, anemia, ecc.: per tutti questi casi e per molti altri ancora si addimostro sempre indicatissima la cura elettrica.

Chi non vuole sprecare danaro in acquisti molto probabilmente inutili chiegga subito il nuovo Catalogo illustrato gratuito di

### CASSETTE ELETTRO-MEDICALI per qualsiasi cura

alla premiata Ditta **ENRIETTI GUIDO**, via Monte Napoleone 32-P, Milano.

Tutti gli ammalati, anche i più disillusi, sperimentino dunque la cura elettrica e vi ritroveranno certamente nuove insperate energie. Le cassette elettro-medicali della Ditta Enrietti Guido sono i veri, i più adatti, i più perfetti ed i meno costosi apparecchi che servano allo scopo.

## METARSILE MENARINI

*Fosfo-metarsinato di ferro per uso interno e per via ipodermica*

**Cura: MALARIA, ANEMIA, NEURASTENIA, RACHITISMO SCROFOLA, DEBOLEZZA, ESAURIMENTI NERVOSI**

L. 3 la bott. o scatola, L. 12, 4 bott. o scatole, franco di porto

**FARMACIA INTERNAZIONALE A. MENARINI**

Via Calabritto, 4 - NAPOLI

Conces. escl. per l'Italia e Oriente Sigg. Candiani Girardi & Berni  
Milano, Roma, Napoli, Bari, Catania - Si vende in tutte le Farm.

**RICOSTITUENTE**  
**PER BAMBINI** **SICURO** **PER ADULTI**

## Cinematografo Excelsior!

Per sole L. 4,50

con 3 pellicole e 24 proiezioni fisse

Con questo nuovo e straordinario apparecchio del celebre Prof. Toy, tutti possono avere in casa un cinematografo che riproduce, ingrandendo quasi al naturale, in modo nitido e chiaro, scene animate, movibili, comiche, umoristiche, sportive. Di facile uso, accessibile anche ad un bambino, rappresenta un vero miracolo dell'industria meccanica. Ogni macchina è completa, e cioè munita d'obiettivo finissimo, e lume che funziona a petrolio e a benzina. Un cinematografo con 3 pellicole e 24 proiezioni fisse L. 4,50. Serie di 3 pellicole L. 3,50, 10 pellicole L. 6. - Detto tipo *Helios*, modello identico ai grandi cinematografi, da proiezioni tero e colorate indispensabile a marionettisti e compagnie di varietà per intermezzi; e a chi vuol farne oggetto di lucro in un paese con 3 pellicole lunghe e 3 proiezioni fisse L. 1. - Ogni pellicola in più L. 1,50.

Vuolte l'Unione Internazionale, via Varese, 18-A - Milano

## Perla

soavemente profumata. È la crema ideale, la preferita dalle signore eleganti.

Conserva e rende la carnagione bianca, fresca, bella, morbida e vellutata. Per le sue qualità disinfettanti arresta e ritarda anche l'opera devastatrice delle rughe.

Elegante vasetto L. 2, franco di porto L. 2,60. Richiederla esclusivamente alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila, Milano, via S. Calocero, 25

## Brodo Maggi in Dadi

È il vero brodo genuino di famiglia  
Il brodo per un piatto di minestra

(1 Dado) centesimi 5 Esigete la «Croce-Sirella»

Rifutate le imitazioni!



### Rivoltella-Pistola

con sei colpi  
L. 4,25

Nuova, a retrocarica, a percussione centrale, elegantissima, solidissima, con canna di metallo bianco, lunghezza complessiva cm. 13. Può portarsi nel taschino del gilet. Munita di estrattore automatico con sei capsule di metallo, calibro 6; vera arma di difesa voluta dalla legge senza permesso speciale, e cioè in virtù d'un modello nuovo, nostro esclusivo. Quest'arma rappresenta un vero prodigio dell'industria delle armi da fuoco. Esploso colpi puri ad un fucile. - Si vende al prezzo inimitabile di L. 4,25; cinquanta capsule in più L. 2; 100 L. 3,50. Scontate agli armaioli e rivenditori. Vaglia all'UNIONE INTERNAZIONALE, via Varese, 18-A - Milano.

### Tipografia tascabile

colla quale tutti possono diventare tipografi e stampare biglietti da visita od altro.

Tipografia N. 1 Cassetta in legno con 124 caratteri e tutto l'occorrente per stampare.

Id. con 224 caratteri L. 1,80

Id. con 440 caratteri L. 3,50

Id. con 440 caratteri L. 6,00

ENGROSS EXPORT - Via Vincenzo Monti, 29 - Milano.

## TUTTI

## NOVO CINE



CINEMATOGRAFO IN PIENA LUCE PROIEZIONI

**CINE DEI PICCOLI** **TOURING-CINEMA**

SOCIETÀ CINEMATOGRAFICA ITALIANA VIAGGI - SPORT - ATTUALITÀ  
ATTUALITÀ - SERIE LANCIE - FILM D'ARTE  
VIA CESARE CANTU - MILANO

## 40 metri di tela

alta cm. 70 per L. 14.

Questa tela è bianca, fortissima, filato primissimo d'America, è adatta per lenzuola e camicie.

## 40 metri di tela alta cm. 80 per L. 20.

Questa tela è imbiancata al prato, è forte, adatta per lenzuola e camicie.

## 40 metri di tela alta 0,90, bianca al prato fortissima L. 22.

Dirigere le richieste col relativo importo alla Società **DURAND-WOLF** - Via Aless. Volta, 18, Milano

## L'ubriachezza non esiste più.

### Campione gratis

La **POLVERE COZA** produce l'effetto meraviglioso di far ripugnare al bevitore tutte le bevande ubriache (vino, birra, grappa, liquori, ecc.). Essa opera tanto impercettibilmente e con sicurezza tale che la moglie, la sorella o la figlia dell'interessato possono dargliela a insaputa e senza che egli venga a sapere quale fu la vera causa della sua guarigione.

La **POLVERE COZA** ha portato la pace e la tranquillità in migliaia di famiglie, salvato moltissime persone dalla vergogna e dal disonore per farne dei cittadini vigorosi, abili operai ed onesti commercianti: essa ricondusse più d'un giovane sulla diritta via della felicità e prolungò la vita di moltissime persone.

La Casa che possiede questa meravigliosa e inoffensiva polvere manda a tutti quelli che ne fanno domanda, un opuscolo con attestati ed un campione gratis. Scrivete in italiano. Diffidate delle imitazioni! La **POLVERE COZA** trovasi presso tutte le farmacie e nei depositi appiedi indicati. I farmacisti non danno campioni ma soltanto il libro contenente spiegazioni e attestati a chi ne fa loro richiesta. - Tutte le domande per corrispondenza devono essere indirizzate al

**COZA HOUSE, 76, Wardour Street, Londra, 189. (Inghilterra)**

Depositi nelle seguenti Farmacie: Milano, via San Paolo, 11 - Corso Garibaldi, 53 - Ancona, via Nazionale, 24 - Bari, corso Cavour, 106 - Bologna, Bonavia e Negri - Cagliari, Maffioli, piazza San Carlo - Firenze, via Cavour, 11 - Genova, via Carlo Felice, 33 - Livorno, Laboratorio Facelli - Napoli, piazza Municipio, 15 - Palermo, piazza Ballaro, 74 - Roma, via Frattina, 117 - Torino, via Bellezia, 4 - Venezia, G. Botner e C.



## CORRISPONDENZA

## La multa.

Ma, cari i miei piccoli, dite un po': l'immaginate forse la vostra zia Mariù così arcigna, severa e autoritaria come una vecchia dogarressa?...

Figuratevi che in questi ultimi tempi mi sono arrivate masse di lettere di Tidy Rossi e Gisella B., Edoardo Rosti, Adellina Ceva, Nino Turolla, Corinna Bottiglia, Emilio Heyden, Mary di Salvo, Andreina Gabrielli, Anna Maria Gambaro, e chi si accusa e chi si scusa, e chi cerca di placar la mia ira con delle superbe banderuole di francobolli, e chi promette di scri-

vermi d'ora in poi ogni settimana, e Dino Durandi invoca, disperato, il valido aiuto dell'avvocata Carla Pozzi!

Ma quando è, miei cari, che mi son meritata di diventare stregghetta pretenziosa e puntigliosa ai vostri occhi? Quando ho lanciato quella grande scomunica, volevo fare un giuoco, uno scherzetto. « L'ho sempre detto — dice il Diavolo Zoppo — che tu, zia Mariù, sei una gran stuzzichina, e ti diverti troppo a punzecchiare la gente! ». Ma proprio proprio non era una minaccia seria!... Insomma, accetto i francobolli (quelli son tanto di guadagnato!), ma respingo le scuse e vi assicuro che la mia assoluzione, anche la benedizione se volete, l'avete già tutti, prima della scomunica!...

## La malinconia autunnale.

Io son amica dei bambini, e il Diavolo Zoppo mi canzona fin troppo spietatamente per la passione che ho per le vostre letterine, ma mi piacciono tanto quelle letterine, perchè voi le scrivete spontaneamente, da voi, per piacere e non per dovere, e scommetto che mi verrebbe da piangere (« Ho io lo credo benissimo perchè io lo so, che ha le lagrime sempre in tasca, zia Mariù » nota del Diavolo Zoppo). Bambini, è insopportabile oggi il Diavolo Zoppo! Sì, mi verrebbe da piangere, se pensassi che un bambino è stato condannato a scrivermi una lettera come si fa un « penso ». « Non ti muovi dal tuo tavolo, finchè non hai scritto questa lettera alla zia Mariù! »

E credete che non sia stata piccola anche io, e non abbia mai goduto tre mesi

di campagna per immaginar senza rancore che è mille volte più sano, naturale e divertente far a rimpiazzare e cucinar la cucina del somarino e vendemmiare e andar nel carro e saltar dai fienili, che maschiare la penna seduti a tavolino, per scrivere una lettera a zia Mariù?

Io lo ricordo come fosse ora — quel tempo — e lo struggimento, quando s'inoltrava il settembre, di pensare che cominciava il periodo « discendente » delle vacanze, e che ogni giorno ci portava più vicini all'autunno, alla fine della libera gioia della terra. Quando spuntavano i primi colchici sul prato, li strappavamo gelosamente io e mia sorella (però non li buttavamo via, li custodivamo nell'acqua) perchè ci pareva di allontanar il cattivo augurio della partenza imminente!

Dunque, ci credete ora che la zia Mariù non può legarsela al dito, se i suoi passerai, attratti dalla meravigliosa natura, dimenticano per qualche mese la sua torretta?

## Gli onori ai novissimi.

E adesso chi viene? Adesso i miei fedeli antichi amichetti, Graziella, Antonietta Romani, Emma Gandolfi Amalietta Speroni, Teodoro Angiani, Carmelo Barillari, Nini e Fatina Benotti, Nana e Linda Buonomo, Gisella, Noemi e Checchino Dondi, Elicescia Rovili, Gina Fano, Carlo Casoli, Carlina Baroni, da perfetti gentiluomini e gentildonne si contenteranno di restar nell'ombra, perchè io possa fare un po' gli onori di casa ai novissimi che arrivano in massa ogni settimana, sempre carichi, come i Re Magi, di oro, argento e mirra!... (libri, francobolli e gentili parole per la zia Mariù). C'è una piccola Valeria Vitali, figuratevi, che mi dedica una poesia molto bellina. C'è una piccola Elide Ferrero, di due anni e mezzo, che legge già il *Corriere dei Piccoli* e che mi manda una sfarfallata di francobolli per solennizzar i seguenti avvenimenti: « Per la guarigione d'una zia, per il ritorno dello zio Armando dall'America, per cinque giorni di vacanza che ha avuto il suo fratellino in collegio, per aver rinnovato un paltoncino nuovo, per aver ricevuta una bambola magnifica! *Strenuos life*, direbbe il presidente Roosevelt. Che vigor di vita, che successione di avvenimenti e avventure in una sola settimana, pensate, per una bambina di due anni e mezzo!... C'è la piccola Jole Centofanti che mi manda venti centesimi che son come venti lire perchè il cinematografo e la regolizia avrebbero voluto impadronirsi di quei venti centesimi!... Niente affatto, la Jole ha vinto il drago e mandati i venti centesimi a zia Mariù!...

Poi, c'è un piccolo Emilio Heyden che bisogna incoraggiare. Figuratevi, mi scrive solo perchè la sua signorina ha scommesso che lui non avrebbe il coraggio di scriverle!... Ecco, vede, incredula signorina, il piccolo Emilio ha scritto, ma io dichiaro che non ci voleva poi un gran coraggio! Poi c'è Laura Ruisecco che il mercoledì non sa mai se deve più rallegrarsi perchè è il giorno in cui arriva il giornalino, e compiangersi perchè in quel giorno bruttissimo... torna la lezione di

pianoforte. Ma su, mia nuovissima, un po' di coraggio!... non sai che Rina Pincherle ha guadagnato cinque lirette dal suo papà per aver ben strimpellato *Le Gayeuse* di Franz Listz!...

Poi c'è un'altra piccola Cecilia Garda che mi domanda se può diventare mia nipotina, anche se è quasi studentessa universitaria, e fa una citazione dantesca. La zia Mariù « ha sì gran braccia che prende ciò che si rivolge a lei ». Figurarsi se non l'accetto, per quanto io comincio ad avere una terribile soggezione di tutti questi pezzi grossi che s'interessano alla Corrispondenza!... Poi ci son due gemelline, Lina e Anna Labi. Lo sapete che a me piacciono molto le gemelline. Ma queste poi son gemelline esemplari che han saputo fare una « riffa » e ricavarne L. 4,10 per le bibliotechine! Poi, c'è la gentile Frida Queto, che pensa con tanta tenerezza ad Ombretta, perchè anche lei ebbe a soffrire in un occhio. Poi c'è Renzo Meregazzo che mi manda un bacio, cinque libri e due francobolli; c'è Paolo Verzone « guerrier senza paura » che vuol combattere il drago e mi manda anche lui due francobolli. Poi c'è Dino Durandi che pretende di essere un Nick Il Parker, e non lo è nient'affatto, e poi punto fermo qui!... Se no, i nuovissimi mi mangiano tutta la colonnetta.

## Dietro i francobolli.

E, invece, io ho una cosa tanto bellina da raccontare ancora. Quante storielle gentili stan dietro i francobolli! Ho ricevuto un vaglia di cinque lire da Attilia Parisotti. Attilia ed Adriana Parisotti si son fatte una fotografia colla loro piccola Kodak, e l'han mandata ad una loro sorella, che s'è sposata adesso adesso, pregandola di compensare il ritratto con una offerta alle bibliotechine, e la sorella ha mandato il vaglia di cinque lire che va indicato così: « Una persona che vuol iniziare con un'opera buona la sua vita maritale ». E allora la storia è finita? Oh, non è finita! Questa sposetta sta a Lanzo d'Intelvi, che è un paese di campagna, e la zia Mariù pensa che, alacre e volenterosa di far bene com'è, potrà informarsi di una scuola in Lanzo d'Intelvi o nei paesi vicini dove ci sia una buona maestra, e darne l'indirizzo a zia Mariù che vi manderà una bibliotechina ch'essa potrà sorvegliare e forse aumentare.

E' pensata bene così? Oh! a proposito, come fai, zia Mariù per scegliere le scuole a cui mandare le bibliotechine?

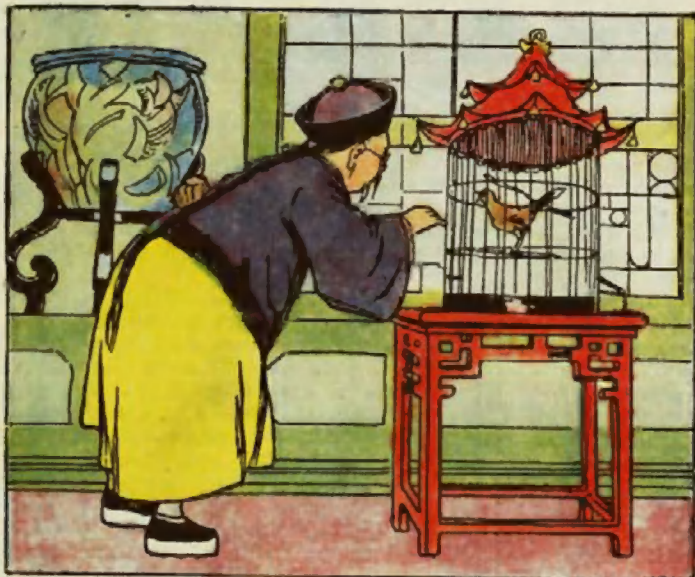
Ve lo dirò in una prossima Corrispondenza e spero che troverete che fa le cose saviamente e riflessivamente la

## Zia Mariù.

Bambini, la Corrispondenza era già chiusa e mi arriva una lettera da Andreina Quadrio, che mi fa un così gran piacere! Un'altra volta vi racconterò che cosa ha fatto Andreina, ma intanto le mando un bacio, e la nomino mia Prima Aiutante e Grande Amica, questa suoretta del poveri!...







1. Un possente mandarino possedea un usignoletto.

Un cantor così perfetto non trovavasi in Pekino!



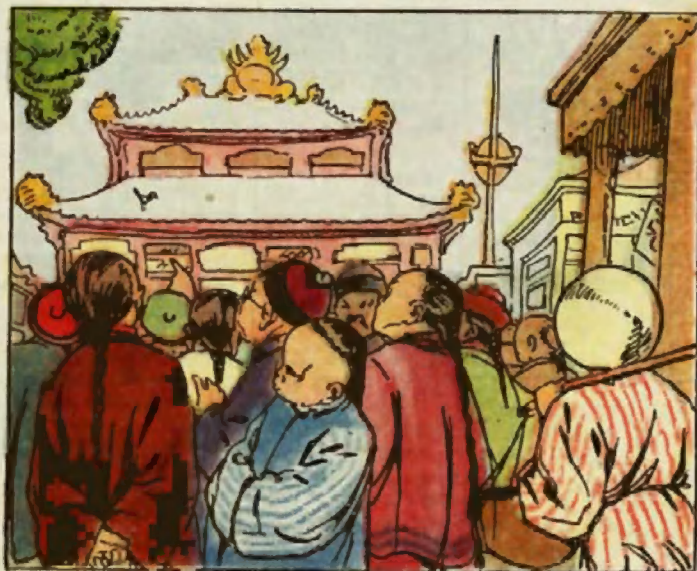
2. L'usignolo un brutto giorno scappa fuor dalla gabbietta;

il padrone invan l'aspetta: l'usignol non fa ritorno.



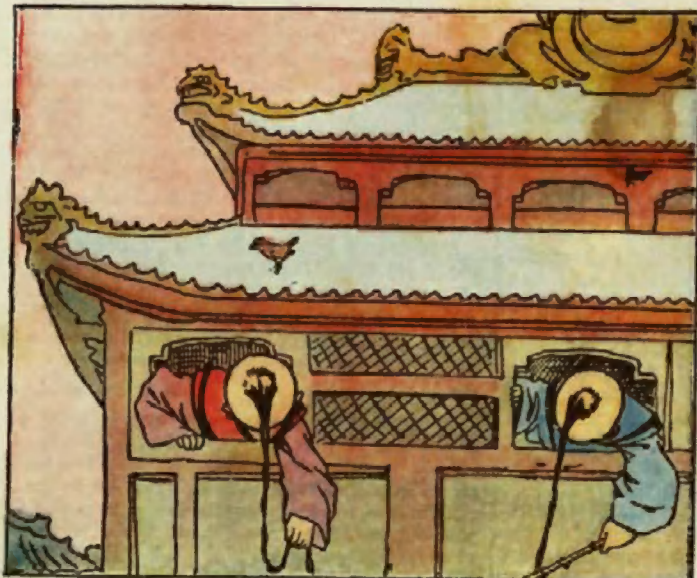
3. Non più avvezzo l'uccellino a volar, dall'alto scende

sopra un tempio: a chi lo prende offre un premio il mandarino



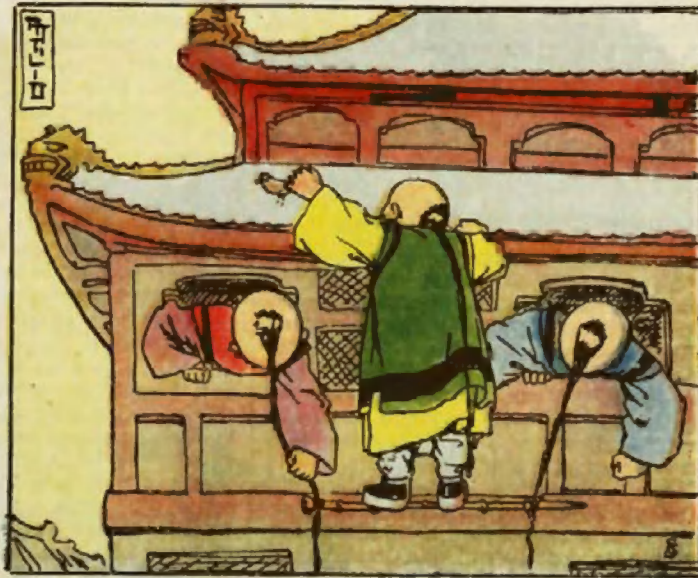
4. Di majolica è la gronda niuno ardisce porvi il piede;

sotto il piede certo cede, chi vi sale si sprofonda!



5. Ma gli astuti cinesi dentro al tempio sono entrati,

e i codini han spenzolati tosto fuor dai finestrini.



6. Lega il terzo il suo bastone ai codini, e l'assicura.

Poi su quello s'avventura l'usignol fatto è prigioniero.





## PICCOLA POSTA



Oh come può la zia Marià ringraziare tutti i piccoli che con un così caro slancio spontaneo hanno continuato a mandar francobolli? Dalle care gemelline nuovissime Anna e Lina Labi (L. 4,10), da Carlina Baroni (0,30), non temere, nei tuoi libri metterò io il tuo nome e le indicazioni necessarie; da Rina Pincherle (2,20), vi annuncio che Rina Pincherle sta diventando una bucolissima bambina e si è guadagnata cinque lire dal papà per la sua buona condotta, Valeria Vitali (0,20); Eide Ferrero (0,60), Carlo Casoli (0,09), aspetto la descrizione di quella tua bella cameretta. Laura Rusocco (0,25), saluta Nattedda, Nino Turolla (L. 1); da Gisella R. l'operaista pascolina che manda tanti saluti ad Ombretta (0,20); Edoardo Boetti (0,20), vedi, la tua fiaba non son io che ho facoltà di accettarla, ma la direzione che l'ha trovata un po' troppo lunga. Tu sei ancora piccolo, vedrai quanto tempo avrai per scrivere! Tidy Rossi indica la scuola femminile di Montebelluna (Ossola), e manda oltre una doppia multa che s'inflette spontaneamente (0,50), due francobolli di suo fratello (0,50) per l'inaugurazione di due biciclette di legno di sua fabbricazione molto belle; oh che illustri mescolanti ed insegnanti ha la zia Marià! Corina Bottiglia (L. 1), devono essere cari quei tuoi piccoli!

Fatima e Nini Benotti per solennizzare il loro ingresso nelle scuole elementari (L. 1). Cecilia (0,25), Emilio Eyden (0,10).

Lina Bugnomo, una mia antica amichetta, ha fatto una messe di francobolli fra gli amici e le compagne di scuola. Cambrè Giuseppe, Pierina Demaria, Angela Cristiana, Dapina Maria, Dorina Bonati, Cavatore Maria, Baraldi Teresina, Irene Bongiovanni, De Giorgi Francesca, Tina Alzona, Giacomo e Mario Pini, Luisa e Nana Bugnomo, in tutto L. 1,50,

grazie alla Lina e a tutta questa gentile compagnia! Alberta Gambaro, autotassa per il lungo silenzio (0,30). Anna Maria Gambaro (0,10).

Da Nicolò Castellino, fotografo provetto e pittorino famoso (L. 1). Ho ricevuto il tuo disegno del bruidi che è molto bellino!

Aldo Hanna ringrazia tutti i bambini delle cartoline che gli han mandato e la piccola Pontremoli dell'album che le contiene.

Erziche. Ma sicuro che tutti i libri saranno benvenuti, anche quelli un po' selupati che farò rilegare — basta indirizzare: Zia Marià, Corriere dei Piccoli, Milano — e metter le indicazioni che ho consigliato nel n. 40. Sei una passera di primo nido, altro che vecchie!

Anzora. Io veramente ho sempre letto molto fin da piccola, e non trovo proprio che il leggere abbia potuto nuocermi, ma credo che per certe nature molto impressionabili e nella prima adolescenza i romanzi possono dar esca a idee romantiche stupide. La franchezza e l'alacrità sono magnifiche qualità; io son superba di nipotine attive e sincere.

La zia Marià non è aiutata solo dai piccoli, ma anche dai grandi. La signora Maria Fernanda Lambretti, direttrice didattica, da Palermo ha mandato un pacco di tre volumi, e la signora Ersilia Gorlandi ha inviato un suo bellissimo libro «Nella vita».

Sicuro che la devo la multa a Carmelo Barillari per non aver adempiuto alla mia promessa e la pago subito (0,10), ma, vedi, la corrispondenza è intorno a uno «spunto», e quando le lettere non possono rifiutarsi a quello spunto lo le metto nella piccola posta. Indirizzi spagnuoli o russi non ne ho! Ma Cavaliere del libro è un titolo molto più bello che Cavaliere di compagnia, e io ti conferisco quello, per tutto quanto fai per le biblioteche.

Teodoro Angiani. Grazie dei libri che mi annunci. Ricordi di Londra di E. De Amicis e Al tempo dei tempi di Emma Perodi, saranno gratissimi. Non credo che i numeri delle riviste siano adatti. Si tratta di bambini e

bambine di campagna, a cui non si può dar da leggere che cose molto facili.

Laura Soprano. Io non so l'indirizzo della gentile Ombretta. Grazie dei francobolli, e congratulazioni per due così cari nipotini.

Gina Fano si raccomanda per le ordinazioni di cartoline. Mi ha mandato già le mie dodici cartoline — se voi vedete come son belle! — L'unico rimprovero che le ho dovuto fare, è che mi parevano troppo belle per un prezzo così basso.

Da Umberto Mayer, uno studentino caro di otto anni (0,20). Da Africana (0,20), serti, carina, non posso proprio pubblicare la novellina perché vedi lo spazio così piccolo che ho a mia disposizione. Quanti bambini non domandano altro che lo spaziolino del loro nome e perché manca il posto bisogna rimandarlo tre o quattro settimane! Antonio Luciani, ginnacista (0,12). La Beta Brigata (L. 1,20). Dalla mia fedele Luisa Da Mero, raccolte presso M. Perret, Miss Juell, signora Gay, signora Hoffmann (0,70). Anche la Montanina ha fatto una fortunata raccolta (Armida e Vittoria 0,50, Mario G. 0,35, Ada Cavazzi 0,15, Gino e Guido Freilich 0,20). Mille grazie agli amici della Montanina e alla Montanina per il ritratto suo e di Vittoria e per le bellissime cartoline della sua montagna. Emilio e Nannina, anche questi due vogliono pagar doppia multa! (L. 1). Evida i contribuenti modelli! Da Gina Fano per il giorno di sua sorella Ubrica (0,10). Amalitta Sorani, Bruno Conelli, grazie delle cartoline.

Ricordino i lettori che ne francobolli né libri, dal 20 ottobre, sono più accettati da zia Marià.



Tip. del Corriere della Sera. G. Gallazzi, resp.

**“ALLE SIGNORE”** Per busti moderni, igienici, ventieri, correttori.  
**ANNIBALE AGAZZI**  
Via S. Margherita, 12 - MILANO - Catalogo Gratuito.



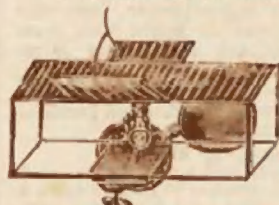
## Morte ai sorci

mediante la nuova trappola «FINIS» fabbricata in Germania. Costruzione solida, funzionamento perfetto, risultati straordinari inimitabili, ricambio automatico, nessun bisogno di sorveglianza. La trappola FINIS può catturare ed uccidere successivamente molti sorci. Prezzo L. 2,30. Invio franco nel Regno verso cartavaglia di L. 2,90.

ENRIETTI GUIDO - via Monte Napoleone, 32 P - Milano.

## Un aeroplano vero per L. 3.50?

### Meccanica miracolosa!!



Perché tutti possano formarsi un giusto criterio di come manovra l'aeroplano, il professore Tors ha fatto costruire un modello piccolo identico in tutti i particolari a quelli grandi. Fornito di motore, a movimento d'orologio, eliche, telai ricoperti di tela; innalzato per 4 metri nell'aria, l'aeroplano percorre velocemente vari giri, e poi si ferma adagio adagio, destando meraviglia a grandi e piccoli. Indispensabile ai gabinetti di fisica e ai maestri di scuola, istituti, collegi per insegnare agli allievi i principi dell'aviazione; ai genitori, come il più bello, il più istruttivo regalo che possano fare ai loro figliuoli, i quali imparano e si divertono un mondo. Istruzione per facile uso annessa. — Vaglia all'Unione Internazionale, via Varese, 18-A, Milano.

## GRANDE BLOCCO

**Stoffa novità** per signora, colori assortiti di grande effetto per la stagione, alta cent. 80. Ogni taglio di 6 metri sufficiente per vestito da signora. L. 5,80

**Zegrino nero** lana pettinata finissima diagonale per abito da sposa, alto m. 1,50 ogni taglio di m. 3, sufficiente per vestito da uomo. L. 1,15

**Fazzoletti fantasia** per signora, orlati, di grande effetto. Ogni dozzina, in scatola. L. 2,50

**Fazzoletti bianchi** per uomo, grandi orlati. Ogni dozzina. L. 1,75

**36 metri di Madapolam** finissimo per camicie biancheria, alto cent. 80. L. 15,20

**Servizio da tavola** per 6 persone. Composto di una tovaglia 1,50 p. 1,50 e 6 tovaglioli 0,50 per 0,50. L. 2,50

**Id. per 12 persone** Composto di 12 tovaglioli 1,50 per 1,50 e 6 tovaglioli 0,50 per 0,50. L. 4,80

**Tela di lino Fiandra** alta cent. 80, al metro L. 0,90

**Coperte Piquet** da 1 piazza L. 10,50  
Id. piazza 1 1/2 L. 12,50  
Id. piazza 2 (colori assortiti) L. 14,90

**Salviette** con frangia da toilette, damasche, pesantissime di durata, alte 65/100 alla dozzina. L. 7,50

**Grande blocco Biciclette** di Marca. Garanzite. Valore L. 200 per sole L. 115

**Taglio vestito Etamin** a colori assortiti, n. 6 alto cm. 80, sufficiente per un elegantissimo vestito da signora L. 3,60.

Dirigere le richieste col relativo importo alla Società DURAND-WOLF - Via Alessandro Volta, N. 18 - MILANO.

## Manuale completo di ostetricia

ad uso delle levatrici, del prof. V. Balocchi. Volume di pagine 712 con 132 illustrazioni. Con questo libro tutte le signore possono prepararsi per subire l'esame di levatrice. Questo libro illustrato costa solo L. 3,60.

Dirigere le richieste col relativo importo al Magazzini AUX DERNIERES NOUVEAUTES, Galleria De Cristoforo, Via Monte Napoleone, 9 - Milano.



Anemici - Deboli - Pallidi - Epilettici  
mandate il vostro indirizzo al professor  
**AUXILIA** - Milano, via Monte Napoleone, 32, e avrete, gratis, il modo di guarire in poche settimane.

## Miracolo scientifico! Per sole lire 2.

### Cinematografo in pieno giorno!

Non più impianti costosi, non più stanze buie, lampade né pellicole infiammabili! Il nuovo e meraviglioso cinematografo americano Browne, che funziona ovunque in piena luce, mediante il semplice spostamento di 4 obiettivi speciali, oculari cromatici, permette la immediata e perfetta animazione delle immagini fotografiche per cui il passante camminerà, l'uccello prenderà il volo, il cavallo galopnerà, ecc. Scene comiche, intime e curiose, con movimento di persona, possono essere animate da tutti per mezzo di questo nuovo meccanismo, che non si guasta mai, serve per sempre e rappresenta il più istruttivo divertimento nelle famiglie, scuole, società, ecc. L'animazione e movimento di ogni veduta e quadro di questo magico apparecchio può prolungarsi anche per ore intere, cioè sino a che dura lo spostamento degli obiettivi colorati. L'apparecchio si vende completo per vedute, con 5 vedute assortite per sole lire 2 ciascuno. Per due, lire 3,75; per tre, lire 4,75. Le vedute in più, costano soltanto lire 1, per ogni serie di 5 soggetti animati differenti. Rivenditori ambulanti, viaggiatori, ecc., possono guadagnare anche venti lire al giorno presentando questo cinematografo nelle piazze, strade, caffè, ristoranti, fiere, ecc. Sconto 20% per acquisto a dozzina. Spedizione franca a domicilio anticipando importo all'esclusiva concessionaria:

Premiata Ditta FRASCOGNA - Via Orivolo, 35 - Firenze

## DEPILENO

### DEPILATORIO INNOCUO del Dr. Boerhaave

#### Effetto sicuro e rapidissimo.

CONTRO: l'ipertricosi (sviluppo di peli in individui o in parti su cui non dovrebbero normalmente manifestarsi) s'è tentato l'uso di varie composizioni depilatorie, liquide e solide, ma tutte senza alcun successo. Si deve al BOERHAAVE se si è riusciti ad ottenere un preparato che faccia non solo prontamente cadere i peli senza irritare la pelle, ma che riesca anche a distruggere la radice e la papilla del pelo, che atrofizza completamente. Prezzo L. 3,50 (franco di porto L. 4) - Rivolgervi alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila - MILANO - Via S. Calocero, 25.

PER INSERZIONI rivolgersi all'Ufficio Pubblicità "Corriere della Sera"





**Per sole Lire 2**

(cioè per il semplice rimborso delle spese di pubblicità e spedizione) a titolo di *réclame* la nostra ditta spedisce in regalo ed assolutamente franco in tutta Italia lo splendido binocolo «Soleil» grandezza eguale alla figura, assai adatto per teatro, viaggio, corse, ecc. Questo olografico binocolo è costruito fortemente in metallo, possiede meccanismo speciale per regolare all'istante la vista di qualsiasi persona a qualsiasi distanza e come meglio si desidera. Inviare ordine con importo alla Ditta.

**GUIDO ENRIETTI - Via Monte Napoleone, 32 P - Milano.**



## NON PIU' TINTURE PEI CAPELLI!

Non più capelli bianchi!

Il nostro vero **FATUS** è un meraviglioso pettine che tiinge istantaneamente ed al naturale i capelli in *bianco, castano o nero perfetto*. Basta pettinarsi una volta alla settimana con questo pettine per ridonare e conservare ai capelli il primitivo colore della gioventù per tutta la vita. Uno L. 4.-, Fattore L. 4.25 franco di porto. Immediata spedizione segreta. — **NON SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO.** Inviare importo alla concessionaria: **CONSORZIO FARMACEUTICO - 636 Casella postale 636, Milano**

## CHECCA,

la mula recalcitrante!!

Grandi e piccini che vi divertite alle gesta della mula bizzarra e recalcitrante del *por Ciccio*: potete vederle rinnovate al naturale acquistando il meraviglioso giocattolo meccanico da noi fatto costruire appositamente per i lettori del *Corriere dei Piccoli*, che riproduce fedelmente la bestia indomita, mentre attaccata ad un carretto, elegantemente decorato: spara calci, sbuffa, fa le bizzie, s'impenna va avanti e indietro e resiste agli sforzi di Ciccio che cerca disperatamente muovendosi col corpo e con le braccia di domarla.

Tutto è riprodotto con la massima scrupolosità e perfezione. Giocattolo di grande effetto, divertentissimo e molto ricercato per la sua straordinaria perfezione di meccanismo. Funzionamento semplicissimo e di lunga durata, con movimento d'orologeria perfettissimo. Prezzo L. 2,50 franco di porto. Vaglia all'Unione Internaz., Via Varese, 18-A Milano.

## 40 METRI DI TELA

alta cm. 80  
L. 18

Questa tela è bianchissima, fortissima senza il minimo appretto, adatta per lenzuola e canice. Nessuna casa può dare una simile tela allo stesso prezzo. — 36 m. Madapolam alto m. 0,80 L. 18. Dirigere le richieste ai Magazzini **Engross Export**, via Vincenzo Monti, 29 - Milano.

## DERMATOGENO

del Dott. PARKING — Questa geniale preparazione ottenuta dopo lunghi e solerti studi, riesce il miglior rimedio di uso esterno contro gli eczemi secchi, umidi, cronici, crosta lattea dei bambini, ecc.

Il vasetto L. 2,25 - (franco di porto L. 2,50)

Rivolgersi esclusivamente alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila — Milano, via S. Calocero, 25.

## ULTIME NOVITÀ

**Fucile ad aria compressa** per esercitarsi al tiro al bersaglio, spara coi piombini d'acciaio che penetrano nel legno alla distanza di 20 metri di dove si estraggono e sono sempre buoni. Ogni fucile con 12 piombini L. 4,80 12 piombini in più L. 1.-

**Fucile** ad aria compressa con tacco diritto e mirino per impianto di tiro al bersaglio, per speculazione o istituti, con 12 piombini L. 10,80

**Pistola Ideale** Comodissima per esercitare i ragazzi nel tiro al bersaglio, non pericolosa né proibita, benché tiri a 15 metri L. 1,50

**Rivoltella a cento colpi.** spara successivamente cento colpi senza bisogno di essere ricaricata, utile per fugare i ladri e gli aggressori notturni, non pericolosa né proibita, con 500 colpi L. 2,25

Ogni mille colpi in più L. 1.-

**Catene oro** rinforzate e garantite per dieci anni, per orologio da uomo L. 4,25

**Collane d'oro** rinforzate, per signora, lunghe metri 1,50 L. 4,75

A forma corda lunga m. 1,50 L. 12,60

**Poliglotta.** Volete imparare le lingue senza maestro e poter così girare tutto il mondo e guadagnar danaro? Fate richiesta del *Vero Poliglotta*. Il metodo più facile per imparare le lingue: Italiana, Francese, Inglese, Tedesco, Spagnuolo e Portoghese, poiché sotto ad ogni parola vi è come deve pronunziarla un italiano per essere compreso. L. 2,25

**Remontoir** sistema Roskopf, scappamento ad ancora, cassa cesellata, 30 ore di carica L. 3,60

Id. extraplat quadrante oro o argenteo, cassa oro argenteo cesellato L. 5,95

Id. in argento vecchio o dorato a fuoco oro giallo Dirigere le richieste ai magazzini L. 6,95

**Quadri dipinti ad olio** soggetti il cui originale è costato lire 800.000, quattro soggetti differenti, ciascuno cent. 57x44 L. 2, tutti quattro L. 6.-

**Aux Dernières Nouveautés**

MILANO - Galleria De-Cristoforis, Via Monte Napoleone, 9

## 30 Lire di Giuocattoli

automatici, scientifici, belli, istruttivi,  
si cedono per sole L. 6,50?!!

1. **Un cinematografo** che riproduce sulla tela ingrandendo e movendo al naturale in modo nitido e chiaro scene comiche, umoristiche, sportive, con tre pellicole, con lampada da proiezione che si può far funzionare a petrolio, benzina, ecc., riflettore finissimo. Valore commerciale da lire 12 a 15 a seconda dei negozi.

2. **Una splendida lanterna magica** che proietta ingrandendo in modo chiarissimo vedute di paesaggi, scene umoristiche, sportive, ritratti, episodi storici, ecc., con 24 proiezioni. Valore commerciale lire 5,50.

3. **Una rivoltella a ripetizione** che spara successivamente 24 colpi modello identico alle vere micidiali, in metallo bianco o brunito, permissa dalla legge: al solo vederla incute timore al più audace malfattore, con 100 colpi di rifornimento. L'incisione la riproduce in proporzioni ridotte. Valore commerciale L. 4,50.

4. **Una pistola ad aria compressa,** sistema Flober, in metallo brunito con recchia e bersaglio con gradi, per esercitarsi al tiro da segno, tira alla distanza di 15 metri, valore commerciale L. 4,50.

5. **Gioco del Lawn-Tennis,** con palle di gomma vulcanizzata, col-rate, sufficiente per partite di quattro giocatori. Giuoco igienico, salutare e consigliabile a ragazzi e signorine. Valore commerciale L. 2,50.

Questo pacco si vende a scopo di *réclame* ad un prezzo incredibilmente irrisorio, o per usare la vera parola, si regala, perché vogliamo far conoscere a tutti la nostra fabbrica e metterci così in diretta comunicazione col consumatore.

Di questo pacco si può approfittare sino al esaurimento dei *cinquemila* disposti a titolo di *réclame*, ed onde far conoscere l'assortimento dei nostri articoli regaliamo a tutti i compratori tre giocattoli automatici, diciamo automatici, *réclames* e cioè: Un'automobile con 4 a sei posti con relativi passeggeri e chauffeur; Una locomotiva da direttissima sistema Bianchi con macchinista e 5 coppie di ruote; gara di fantini, cioè due cavalli con cavalieri che mediante apposito congegno si fanno galoppare.

Dirigete Vaglia all'Unione Internazionale fabbricanti arti colli Otici, Via Varese, 18-A - Milano.

## PHOSPHORIA

della Phosphoria Chem. Cy di New-York

**Il più semplice, più naturale,  
più logico dei ricostituenti.**

**Rigeneratore del sangue, delle ossa  
e del sistema nervoso.**

È di utilità incontestabile e pronta nelle varie anemie, non sostenute da cause maligne irremovibili, e nelle varie affezioni morbose da esse derivanti.

Vince sicuramente le depressioni del sistema nervoso, intese nel più largo senso, così la nevrastenia, dovuta, in gran parte, all'abuso della vita, alla soverchia applicazione mentale.

È utilissima nella *cachessia palustre*, nel *rachitismo*, e in tutti gli stati di organico indebolimento, come pure nelle convalescenze da morbi acuti esaurienti. Può adoperarsi anche come mezzo profilattico.

Infine si può prescrivere in qualunque caso, in cui necessiti la cura dei preparati ferruginosi e calcarei.

### DOSE E USO:

Se ne prendono da dieci a venti gocce, prima o dopo i pasti, in un mezzo bicchiere d'acqua di seltz o di acqua comune con zucchero o senza. Per bambini la dose si riduce alla metà. - Per poppanti può venir mescolata con sciroppo.

L. 3 al flac. contagocce (L. 3,30 franco di porto)

Concessionaria esclusiva per la vendita in

**PREMIATA OFF. CHIMICA DELL'AQUILA**

MILANO - Via S. Calocero, 25.

Trovati in tutte le farmacie.